Europäische Tage des Denkmals
Journées européennes du patrimoine
Giornate europee del patrimonio
Dis europeics dal patrimoni

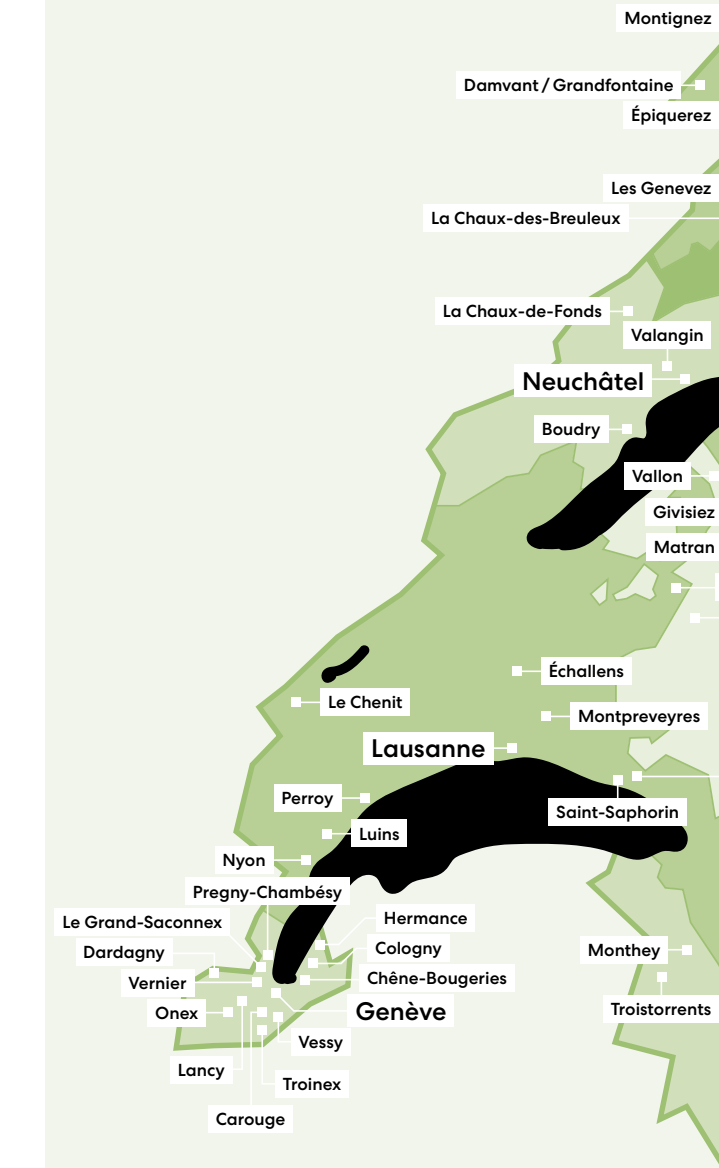
12-13 septembre 2026

En péril ?

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE

SUISSE ROMANDE

Aperçu général des visites en Suisse romande



Porrentruy
Saint-Ursanne
Asuel
Delémont
Bassecourt
Moutier
Bellelay
Romont
Saint-Imier
Le Pâquier
Le Landeron
Galmiz
Granges-Paccot
Fribourg
Alterswil
Villarzel
Romont
Chardonne
Rossinière
Château-d'Œx
Grengiols
Brig-Glis
Ernen
Sierre
Sion
Visperterminen
Saillon
Conthey
Saint-Jean / Grimentz
Fully
Hérémence
Les Haudères
Le Châble
Champex

Journées européennes du patrimoine 2026 – En péril ?

INFORMATIONS PRATIQUES

De nombreux édifices proposés au programme ne sont habituellement pas accessibles au public et/ou sont en chantier. C'est avec confiance que les propriétaires, locataires et professionnelles/professionnels du patrimoine nous ouvrent leurs portes et nous permettent d'accéder sur leurs lieux de travail ou de vie. Nous vous demandons donc de respecter scrupuleusement les consignes qui vous seront données lors des visites.

Les visites sont gratuites et accessibles sans réservation préalable, sauf dans les cas où l'entrée est soumise à des conditions particulières alors mentionnées dans le programme. Prière de se rendre suffisamment tôt au départ des visites.

Les assurances sont à la charge des visiteuses/visiteurs, les organisatrices/organisateurs déclinant toute responsabilité en cas d'accident.

La prise de photographies à l'intérieur des propriétés privées et la présence de chiens sont rigoureusement interdites.

PICTOGRAMMES

- Accès aux risques de l'utilisatrice/utilisateur. Toute responsabilité est déclinée
- Accessible en fauteuil roulant
- Balade à vélo
- Casque/Matériel audio/ Boucle auditive
- Chaussures et équipement adaptés conseillés
- Familles bienvenues
- Journées du matrimoine
- Manger et boire
- Visite bilingue
- Patrimoine mondial de l'UNESCO

Sommaire

3	Éditorial
4	Canton de Berne (Jura bernois)
8	Canton de Fribourg
22	Canton de Genève
76	Canton du Jura
88	Canton de Neuchâtel
100	Canton du Valais
128	Canton de Vaud
148	Remerciements
149	Offices cantonaux romands responsables du programme
150	Crédits photographiques

Éditorial

En 2026, les Journées européennes du patrimoine (JEP) abordent une question au cœur du travail des professionnelles/professionnels de la conservation : comment faire face aux dangers qui menacent le patrimoine bâti ? Loin d'être une fatalité, ces périls nous rappellent aussi ce qui fait la valeur du patrimoine et la nécessité de le préserver.

Cette fragilité tient d'abord au passage du temps qui, directement ou indirectement, peut affecter les constructions humaines. Lutter contre cette dégradation naturelle et tenter de figer un édifice ou un site serait illusoire. C'est au contraire grâce à un entretien attentif et à une réflexion profonde sur les usages que les lieux continuent de vivre. L'inventivité des actrices/acteurs du milieu patrimonial, ainsi que les ressources des propriétaires d'édifices historiques, permettent ainsi d'adapter les bâtiments, de leur trouver de nouvelles affectations ou de répondre aux défis, posés notamment par les phénomènes météorologiques ou climatiques.

Préserver le patrimoine, c'est aussi entretenir la mémoire face à un autre péril qui menace notre héritage : l'oubli. C'est là qu'interviennent de nombreux métiers qui veillent à transmettre les connaissances et les savoir-faire. D'autres s'attachent à redécouvrir et revaloriser, à faire matrimoine et patrimoine de ce qui ne l'était pas jusqu'alors. Ces changements de perception et de sensibilité sont indispensables pour une sauvegarde continue, tournée vers les générations futures. À cet égard, le bâti récent mérite lui aussi notre attention et notre engagement, à l'instar d'édifices aujourd'hui reconnus mais autrefois menacés.

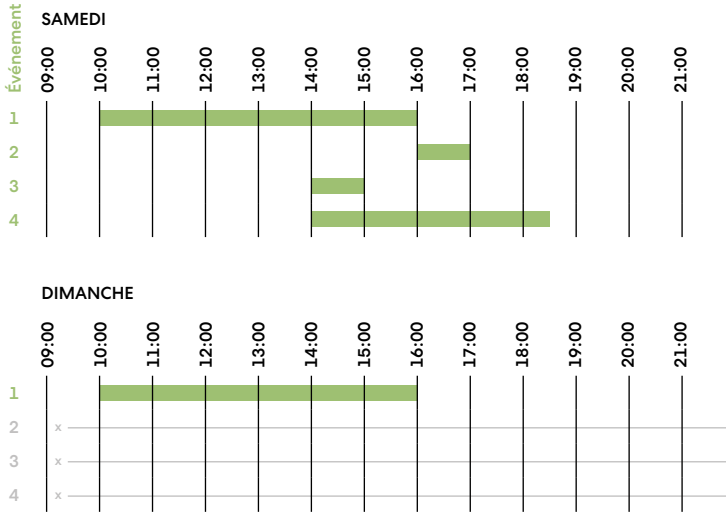
Depuis 33 ans, les JEP ont pour ambition de sensibiliser le public, d'éveiller l'intérêt et de mieux faire comprendre les enjeux liés à la conservation. À travers un programme réunissant plus d'une centaine d'objets (im)mobiliers et (im)matériels, l'édition 2026 invite à considérer des problématiques complexes qui pèsent parfois lourdement sur la préservation de notre héritage culturel. Mais la manifestation se veut aussi axée sur les solutions existantes et les approches innovantes : ainsi, les 12 et 13 septembre, à la question « un patrimoine en péril ? », nous répondrons « un patrimoine vivant, en constante mutation ! ».

Les conservatrices et conservateurs du patrimoine des cantons romands

Canton de Berne (Jura bernois)

	VISITE	LIEU	PAGE
1	La renaissance d'une ruine	Romont (BE)	6
2	À la recherche d'une nouvelle affectation	Saint-Imier	6
3	Ancien hospice du district de Courtelary	Saint-Imier	7
4	Restauration d'un verger en espalier	Bellelay	7

Horaires


Événement
SAMEDI
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4

1 La renaissance d'une ruine

ROMONT (BE)

Au cœur du village de Romont, dans le canton de Berne, une ancienne ferme datant de 1612 renaît grâce à la passion et à la persévérance d'amoureuses/amoureux du patrimoine. Alors que le bâtiment semblait voué à disparaître, un ambitieux projet de restauration lui redonne vie. À l'occasion des JEP, le public pourra découvrir l'ampleur des travaux entrepris pour rendre la maison à nouveau habitable. Des ateliers interactifs permettront une initiation à l'analyse dendrochronologique, une technique utilisée pour dater le bois.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite guidée à 10h30 et 14h (durée 1h) ; atelier de 10h à 16h

Où Clos Michel 3

Accès Arrêt TPB Romont (BE), puis 5 min à pied

Quoi Visites guidées et atelier bilingue (F/D)

Organisation Service des monuments historiques du canton de Berne kom.kdp@be.ch, +41 31 633 40 30, kultur.bkd.be.ch

Informations L'atelier de dendrochronologie présentera les résultats d'analyse des cernes des arbres qui ont permis de dater la maison

2 À la recherche d'une nouvelle affectation

SAINT-IMIER

Les anciens abattoirs, achevés en 1908, sont désaffectés depuis de nombreuses années. La valeur architecturale et le traitement soigneux de l'ensemble ont fait que le bâtiment est inscrit dans le recensement architectural comme objet digne de protection. Aujourd'hui, son état inquiétant incite à la réflexion quant à une nouvelle affectation. La visite permettra de nourrir une réflexion sur la tension entre préservation et utilité, dans un site d'importance.

Quand Samedi 12, de 16h à 17h

Où Marne de la Coudre 2

Accès Arrêt CJ Place du 16 mars, puis 5–10 min à pied

Quoi Présentation et visite guidée du bâtiment

Organisation
Patrimoine Grand Chasseral
patrimoinebernois.ch/dans-votre-region/jura-bernois

Informations Pour des raisons de sécurité, la visite se fera de l'extérieur

Inscription Obligatoire à grandchasseral@patrimoinebernois.ch ou au +41 76 270 82 95

3 Ancien hospice du district de Courtelary

SAINT-IMIER

L'ancien hospice de 1905 a été utilisé comme lieu de formation pendant quelques années. Il est aujourd'hui à la recherche d'une nouvelle affectation. Ce vaste bâtiment à la silhouette animée est le témoin de l'architecture régionaliste, avec différents détails Art nouveau. L'effet pittoresque est exprimé par l'articulation du bâtiment en divers corps de hauteurs différentes, coiffés de toits aux formes variées. Sa présentation contribuera au débat sur la tension entre préservation et utilité.

Quand Samedi 12, de 14h à 15h

Où Route de Sonvilier 3

Accès Arrêt CJ Fontenayes, puis 5–10 min à pied

Quoi Présentation et visite guidée du bâtiment

Organisation
Patrimoine Grand Chasseral
patrimoinebernois.ch/dans-votre-region/jura-bernois

Inscription Obligatoire à
grandchasseral@patrimoinebernois.ch
ou au +41 76 270 82 95

4 Restauration d'un verger en espalier

BELLELAY

Les arbres en espalier, ornant les murs des terrassements de l'abbaye sous la route de Bellelay au Pichoux, ont été délaissés durant une dizaine d'années. Ils ont de 30 à plus de 100 ans. Ce verger historique est en cours de restauration sous l'égide de l'association Fructus. Les lacunes seront comblées dès l'hiver 2026–2027 avec des arbres aux formes travaillées, comme on en trouvait jadis dans les jardins soignés. Ils seront greffés de variétés présentes historiquement en altitude et dans la région.

Quand Samedi 12, de 14h à 18h30

Où L'Abbaye 2

Accès Arrêt CarPostal Le Domaine, puis 5 min à pied

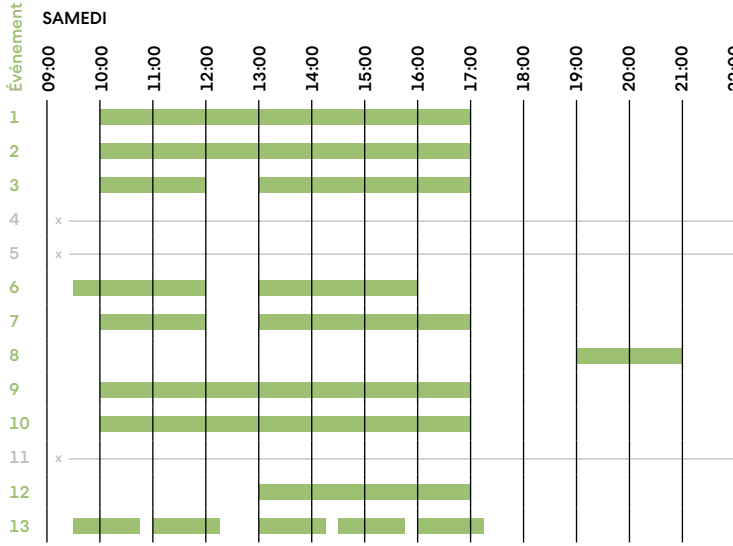
Quoi Visites libre et guidée (sur demande) par des membres de l'association Fructus

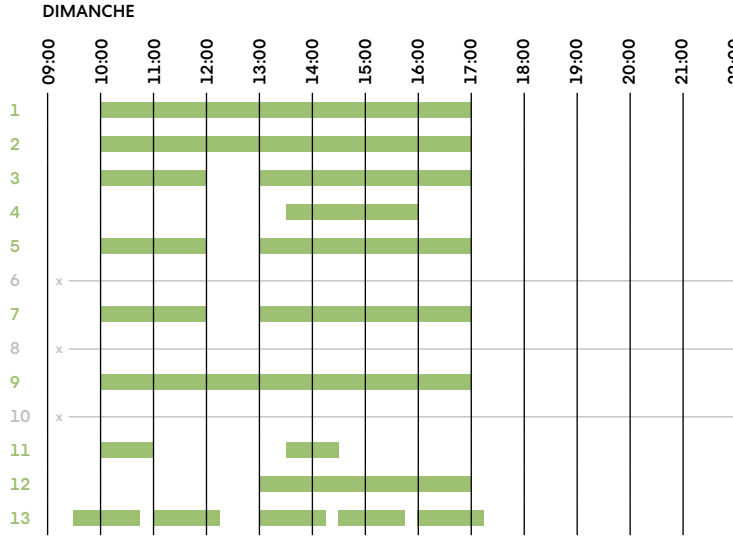
Organisation
Fructus, association pour la sauvegarde du patrimoine fruitier
yvette.allimann@bluewin.ch,
+41 32 326 71 40, fructus.ch

Canton de Fribourg

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Les jardins de Bois Murat (1910–1912) : une création paysagère unique dans un écrin de forêt	Matran	11
2	Le SIC : le patrimoine culturel sous bonne garde	Givisiez	12
3	L'église Saint-Maurice retrouve son éclat	Fribourg	13
4	Burgruine Obermaggenberg	Alterswil	14
5	Les trésors du couvent des Cordeliers	Fribourg	15
6	Le sous-sol de la place du Petit-Saint-Jean dévoile ses secrets	Fribourg	16
7	La protection civile au service du patrimoine fribourgeois	Granges-Paccot	17
8	Les Monuments Men débarquent au Korso	Fribourg	18
9	Patrimoine en stock / Kulturgüter im Lager	Galmiz	19
10	La BCU démarre une nouvelle ère	Fribourg	20
11	Le vitrail, un art pour le musée ?	Romont	20
12	En péril ? Peut-être !	Vallon	21
13	Le chantier du domaine des Faverges	Saint-Saphorin (VD)	21

Horaires


SAMEDI
Événement
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
x
x
x


DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
x
x
x

1 Les jardins de Bois Murat (1910–1912) : une création paysagère unique dans un écrin de forêt

MATRAN

Situé entre Matran et Corminbœuf, sur les vestiges d'un tumulus du premier âge du Fer, le domaine de Bois Murat s'impose comme l'un des fleurons de l'art paysager du 20e siècle dans le canton de Fribourg. Ses jardins furent conçus par le parisien Achille Duchêne, paysagiste français le plus en vue de la Belle Époque et auteur de près de 6000 projets internationaux qui lui valurent le titre de « prince des jardins ». Celui du Bois Murat constitue sa seule création connue en Suisse.

Alliant composition classique, régulière, et parc paysager à l'anglaise, les jardins de Bois Murat s'assimilent au « jardin mixte », principe illustré dans les réalisations majeures de Duchêne, notamment celle de Blenheim en Angleterre. Outre la perspective théâtrale sur les Préalpes, déterminant la formation d'un terre-plein autour de la villa historisante (1909–1910), l'axe majeur de la création se trouvait à l'ouest, dans l'axe du pignon, et résidait dans l'opposition entre la forêt et une sublime séquence associant miroir d'eau, broderie et tapis vert de 200 mètres. L'aménagement en contrepoint d'un court de tennis, aujourd'hui hors d'usage, témoignait de l'essor du sport dans le sillage des premiers jeux olympiques de 1896.

Resté dans le giron des descendants des commanditaires – le comte Abel Henri Georges Armand et la comtesse Françoise Sauvage de Brantès – le Bois Murat a été redécouvert et authentifié comme une création de Duchêne en 2004 puis fait l'objet en 2011 d'une pré-étude en vue d'une réhabilitation. Depuis 2022, le domaine est régi par un plan de gestion qui a permis de revaloriser ce témoin unique du jardin 20e siècle à Fribourg.

L'accès au site est libre, excepté la villa qui ne se visite pas. Des visites commentées seront en outre proposées tout au long du week-end par les propriétaires ainsi que par les équipes du Service des biens culturels de l'État de Fribourg.

Quand Samedi 12 et dimanche 13,
visite libre de 10h à 17h ;
visite guidée de 10h à 12h et de 13h à 17h

Où Domaine du Bois-Murat, Le Bugnon 8

Accès Arrêt TPF Avry-Matran, gare ; en voiture, accès par la route « Le Bugnon »

Quoi Visites libre et guidée par les propriétaires et des collaboratrices/collaborateurs du Service des biens culturels de l'État de Fribourg

Organisation Service des biens culturels de l'État de Fribourg sbc.jep@fr.ch, fr.ch/jep

Informations Propriété privée, accès et photographies à l'intérieur du bâtiment strictement interdites ; départ des visites guidées toutes les 30 min

2 Le SIC : le patrimoine culturel sous bonne garde

GIVISIEZ

Explorez les coulisses d'un chantier d'envergure et découvrez en avant-première le futur centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) à Givisiez dans la zone industrielle de Fribourg.

Accepté en votation populaire en février 2025, le SIC permettra de rassembler et de conserver en un lieu unique et optimal des milliers d'objets liés au patrimoine culturel cantonal aujourd'hui dispersés aux quatre coins du canton dans des locaux inadéquats et saturés. Cette infrastructure unique en Suisse, par sa taille et sa vocation, centralisera les collections de huit services et institutions culturelles étatiques ainsi que de plusieurs partenaires externes.

À terme, le bâtiment proposera près de 24 000 m² de surfaces utiles, réparties entre locaux de stockage, espaces logistiques et unités techniques dédiés au traitement des collections.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 17h

Où Centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC), Route André Piller

Accès Arrêt TPF Route des Fluides, puis 2 min à pied

Quoi Visite guidée

Organisation Service des biens culturels de l'État de Fribourg sbc.jep@fr.ch, fr.ch/jep

3 L'église Saint-Maurice retrouve son éclat

FRIBOURG

Artisans, restauratrices et restaurateurs s'emploient à rendre tout son faste à l'église Saint-Maurice en basse ville de Fribourg. Exceptionnellement ouvert, le chantier offre l'opportunité de découvrir l'ampleur et les défis de la restauration des retables. En effet, derrière sa façade sobre, l'église abrite le plus important ensemble de retables en bois sculpté du canton, dont le spectaculaire retable maniériste du maître-autel (1606/1607–1616) jugé de niveau européen. Sept autres autels latéraux des 17e et 18e siècles témoignent de l'évolution du goût et de la sensibilité religieuse à l'époque moderne. À ne pas manquer également : le corps-reliquaire de saint Victorius, martyr exhumé des catacombes romaines, dont les ossements rejoignent Fribourg en 1662 avant d'être assemblés en corps saint vers 1748.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 12h et de 13h à 17h

Où Église Saint-Maurice, Rue des Augustins 1

Accès Arrêt TPF Petit-St-Jean, puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée

Organisation Service des biens culturels de l'État de Fribourg sbc.jep@fr.ch, fr.ch/jep

4 Burgruine Obermaggenberg

ALTERSWIL

Die Ruine Obermaggenberg ist die einzige heute noch erhaltene Burganlage im Sensebezirk. Sie geriet bis ins 20. Jahrhundert zunehmend in Vergessenheit und lief Gefahr, als Kulturgut verloren zu gehen. 1928 kaufte der Heimatkundeverein des Sensebezirks die Anlage, um sie vor dem endgültigen Zerfall zu retten. Seitdem hat der Verein (heute KUND) die Ruine in mehreren Etappen instandgesetzt und saniert.

Das Sensler Museum und die Vereine Kultur Natur Deutschfreiburg sowie Wier Seisler laden Sie ein auf einen Ausflug zur Ruine Obermaggenberg. Charles Folly berichtet vor Ort über die Geschichte der Burg, das Rittergeschlecht von Maggenberg und die langjährige Erhaltung der Ruine durch den Heimatkundeverein. Christian Schmutz und Ramona Suter erzählen Sagen rund um die Faszination der Ruinen und Burgen in der Bevölkerung. Das Sensler Museum offeriert bei der Ruine eine kleine Verpflegung und präsentiert Fotografien der Sanierungsarbeiten.

Wann Sonntag 13.9., von 13.30 bis 16 Uhr

Wo Treffpunkt: TPF-Bushaltestelle Wengliswil

ÖV TPF-Bushaltestelle Wengliswil; Auto bitte in Alterswil parkieren

Was Wanderung zur Ruine mit Führung (Dauer ca. 1 Std. 30 Min)

Organisation Sensler Museum, Tafers
senslermuseum.ch, fr.ch/jep

Information Zugang zur Ruine nicht rollstuhlgängig; Sprache Deutsch, Rückfragen auf Französisch möglich

Anmeldung Obligatorisch bis 11.9. an sekretariat@senslermuseum.ch oder über +41 79 487 57 75

5 Les trésors du couvent des Cordeliers

FRIBOURG

Le couvent des Cordeliers ouvre exceptionnellement les portes de son dépôt et de son atelier de restauration de livres anciens. Cette visite permettra de découvrir les manuscrits médiévaux, œuvres d'art et objets scientifiques anciens conservés au sein du couvent, ainsi que les moyens mis en œuvre pour leur préservation.

À Fribourg depuis près de 800 ans, la communauté franciscaine des Cordeliers a développé une riche tradition intellectuelle mêlant théologie, philosophie et sciences. Sa bibliothèque conserve aujourd'hui près de 35 000 ouvrages, dont une centaine de manuscrits médiévaux et d'incunables. Actif dès le 15e siècle, le service de reliure du couvent a ouvert la voie, en 1980, à la création du premier atelier professionnel de restauration de livres anciens du canton.

Quand Dimanche 13, de 10h à 12h et de 13h à 17h (durée env. 40 min)

Où Bibliothèque et archives du Couvent des Cordeliers, Rue de Morat 8

Accès Arrêt TPF Tilleul/Cathédrale, puis 5 min à pied ; parkings publics payant à proximité

Quoi Visite guidée par Lukas Camenzind, responsable des archives et de la bibliothèque, et Andrea Friedli, restauratrice de livres anciens, en collaboration avec le SBC

Organisation Service des biens culturels de l'État de Fribourg sbc.jep@fr.ch, fr.ch/jep

Informations Départ des visites guidées toutes les 30 min ; maximum 15 personnes par groupe

6 Le sous-sol de la place du Petit-Saint-Jean dévoile ses secrets

FRIBOURG

Le célèbre marronnier qui trône au centre de la place du Petit-Saint-Jean ancre secrètement ses racines sur les fondations d'une chapelle du 13e siècle. Démolie en 1832, son cimetière contenait de nombreuses sépultures.

À Fribourg, les projets de requalification des espaces publics se succèdent rapidement, avec des impacts notables sur les vestiges enfouis. Après la première phase de fouilles du Bourg (2023–2025), c'est la place du Petit-Saint-Jean qui concentre les opérations archéologiques. L'exploration des sous-sol du site a offert un éclairage nouveau sur l'utilisation de l'espace urbain au Moyen Âge, dont certains bâtiments ont été sacrifiés au profit de l'harmonisation des voies de circulation modernes. L'équipe du Service archéologique de l'État de Fribourg accueille le public pour faire parler le patrimoine mis au jour, à travers les vestiges visibles, des supports visuels ou le matériel archéologique prélevé.

Quand Samedi 12, de 9h30 à 12h et de 13h à 16h (durée 30 min)

Où Place du Petit-Saint-Jean

Accès Arrêt TPF Petit-St-Jean, puis 1 min à pied

Quoi Visite guidée

Organisation Service archéologique de l'État de Fribourg (SAEF)
saef@fr.ch, fr.ch/saef, fr.ch/jep

7 La protection civile au service du patrimoine fribourgeois

GRANGES-PACCOT

Longtemps conservées en abri et difficilement accessibles, deux œuvres des artistes fribourgeois Jacques Rime et Jacques Cesa sont aujourd'hui présentées dans leur nouvel écrin au sein des locaux du Service de la sécurité civile et militaire.

Venez découvrir les tableaux des « deux Jacques », qui à la fin des années 1980, sont engagés au sein de la protection civile (PCi). Ils réalisent alors plusieurs œuvres marquantes, illustrant la dévastation de la guerre (Cesa), mais aussi la sécurité de l'abri et du foyer (Rime).

En cas de conflit ou de catastrophe, c'est la PCi qui assure la protection de la population mais aussi la sauvegarde du patrimoine culturel. Au sein des 1600 astreints du canton, une trentaine de spécialistes issus des métiers de l'art et du domaine muséal coordonnent la mise en sécurité des biens culturels fribourgeois. Présents sur place, ils offriront une occasion unique de découvrir leur matériel et les coulisses de leur engagement.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 12h et de 13h à 17h

Où Service de la sécurité civile et militaire, Route d'Englisberg 7

Accès Arrêt TPF Portes de Fribourg, puis 3 min à pied

Quoi Visite libre du site avec des spécialistes

Organisation Service de la sécurité civile et militaire SSCM
sscm@fr.ch, fr.ch/sscm, fr.ch/jep

8 Les Monuments Men débarquent au Korso

FRIBOURG

Pour la première fois dans le cadre des Journée européennes du patrimoine, le Service des biens culturels convie son public fidèle à une séance de cinéma, une fois n'est pas coutume, nocturne, dans un lieu qui fut lui aussi en péril.

Réalisé et co-écrit par l'acteur et producteur George Clooney, le film « Monuments Men » (2014), inspiré de faits réels, raconte les aventures d'une brigade d'experts en patrimoine culturel quelque peu loufoques, lancée en 1944 à travers une Europe en guerre afin de mettre les œuvres d'art à l'abri du pillage des nazis.

Le film est projeté au Korso, une salle indépendante et bilingue qui a ouvert ses portes en 2024 sur les cendres d'une éphémère discothèque. Combinant cinéma, bar et pizzeria, l'établissement occupe le bâtiment historique du Cinéma Corso (avec un c), construit en 1946–1948 et fermé en 2010.

Quand Samedi 12, de 19h à 21h

Où Korso Kino Bar Bier, Boulevard de Pérolles 15

Accès Arrêt TPF Fries, puis 1 min à pied

Quoi Projection gratuite du film « Monuments Men » (2014)

Organisation Service des biens culturels de l'État de Fribourg fr.ch/jep

Informations Film recommandé dès 12 ans

Inscription Obligatoire sur korso.ch

9 Patrimoine en stock/ Kulturgüter im Lager

GALMIZ

Défis et solutions dans le dépôt du Musée de Morat : plongez dans les réserves lors d'une visite exceptionnelle. Inauguré en automne 2025, ce dépôt est le fruit d'une collaboration réussie entre acteurs politiques, culturels et économiques de la région. Découvrez les défis de la conservation d'une collection historique et les actions concrètes pour valoriser ces biens patrimoniaux.

Herausforderungen und Lösungen im Depot des Museums Murten. Tauchen Sie bei einer exklusiven Führung in die Bestände des Museums ein. Dieses Depot, das im Herbst 2025 eröffnet wurde, ist das Ergebnis einer erfolgreichen Zusammenarbeit zwischen politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Akteuren der Region. Entdecken Sie die Herausforderungen bei der Konservierung einer historischen Sammlung und die konkreten Massnahmen zur Aufwertung dieser Kulturgüter.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 17h

Où Dépôt, Hintere Gasse 39

Accès Gare CFF, puis 10 min à pied ; places de parking à côté de l'école primaire limitées

Quoi Visite guidée par des collaboratrices/ collaborateurs du Musée

Organisation Musée de Morat kontakt@museummurten.ch, +41 26 670 31 00, fr.ch/jep

Informations Programme détaillé dès le 31 août sur museummurten.ch

Wann Samstag 12.9. und Sonntag 13.9., von 10 bis 17 Uhr

Wo Depot, Hintere Gasse 39

ÖV 10 Minuten zu Fuss vom Bahnhof; begrenzte Parkmöglichkeiten in der Nähe der Primarschule

Was Führungen von Mitarbeiterinnen/ Mitarbeitern des Museums

Organisation Museum Murten kontakt@museummurten.ch, +41 26 670 31 00, fr.ch/jep

Informations Detailliertes Programm ab 31.8. auf museummurten.ch

10 La BCU démarre une nouvelle ère

FRIBOURG

Après cinq ans de travaux, la BCU retrouve son site historique. Elle inaugure Èvokâ, une installation interactive développée avec l'EPFL+ECAL Lab, qui explore les archives comme reflet de l'identité cantonale, avec des mini-conférences. Le public pourra aussi découvrir l'exposition « En chantier », retraçant la restauration du bâtiment. Enfin, une table ronde sur l'avenir des bibliothèques à l'ère de l'IA réunira des spécialistes, animée par Marc Frochaux, rédacteur en chef de la revue d'architecture *Espazium*.

Quand Samedi 12, présentation à 10h30 ; table ronde à 14h30 (durée 1h) ; visites libre de 10h à 17h et guidée à 10h15 et 14h

Où Bibliothèque cantonale et universitaire, Rue St-Michel 6

Accès Arrêts TPF Place Georges-Python ou Université, puis 5 min à pied

Quoi Présentation du projet Èvokâ ; table ronde ; visites libre et guidée de l'exposition

Organisation Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU) bcu@fr.ch, +41 26 305 13 33, fr.ch/bcu, fr.ch/jep

11 Le vitrail, un art pour le musée ?

ROMONT

Les vitraux du Vitromusée Romont, magnifiquement logés dans le château de la ville, sont intrinsèquement liés à une architecture, qui, à défaut d'être toujours en péril, vit du moins en constante évolution. La visite s'intéressera au rôle crucial des fonds d'atelier des maîtres-verriers. Ces derniers regroupent esquisses, maquettes et cartons à l'échelle 1:1 et sont essentiels à l'étude et à la documentation ce patrimoine suisse du 20e siècle.

Quand Dimanche 13, à 11h et 13h30 (durée env. 1h)

Où Vitromusée Romont, Rue du Château 108b

Accès Gare CFF, puis 15 min à pied ; arrêt TPF Poste, puis 5 min à pied ; parking à proximité

Quoi Visite guidée par Jennifer Burkard, conservatrice

Organisation Vitromusée Romont info@vitromusee.ch, vitromusee.ch, fr.ch/jep

Informations L'entrée au musée est gratuite pour les participantes/participants des visites guidées des JEP

12 En péril ? Peut-être !

VALLON

En 1985, une mosaïque romaine apparaît sous la truelle des fouilleurs, puis une seconde quatre ans plus tard. Afin d'en assurer la sauvegarde et la valorisation, on décide de les conserver à leur emplacement d'origine. Le Musée romain de Vallon est né. Les enjeux sont nombreux : des menaces naturelles guettent régulièrement les mosaïques, l'accessibilité au musée est difficile et sa visibilité limitée, les ressources à disposition sont modestes. Est-ce que les mosaïques et le musée sont en péril ? Oui, peut-être, mais…

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visites libre de 13h à 17h et guidée à 13h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Musée romain de Vallon, Carignan 6

Accès Arrêt TPF Musée romain ; parking (zone bleue) à proximité

Quoi Visites libre et guidée par Ivan Mariano, directeur, et Clara Agustoni, conservatrice

Organisation Musée romain de Vallon contact@museevallon.ch, +41 26 667 97 97, museevallon.ch, fr.ch/jep

13 Le chantier du domaine des Faverges

SAINT-SAPHORIN (VD)

Le domaine des Faverges, propriété fribourgeoise au cœur du Lavaux, dépend de l'abbaye d'Hauterive du 12e siècle jusqu'à son rachat par l'État de Fribourg en 1848. Son histoire se situe à la croisée de deux cantons et confessions. Reconstruits au 18e siècle par Jean-Paul Nader, les bâtiments mêlent tradition vigneronne, néoclassicisme et sobriété cistercienne. Le projet actuel répond aux défis de la restauration du patrimoine et aux enjeux liés à la viticulture et au commerce du vin.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h30, 11h, 13h, 14h30 et 16h (durée 1h15)

Où Route de Vevey 11

Accès Gare CFF Chexbres, puis 20 min à pied (suivre la signalisation)

Quoi Visite guidée par Laurent Auberson, historien, et Thomas Gayraux, architecte DOM architectes associés, suivie d'une dégustation des vins du domaine

Organisation Administration des vignobles de l'État de Fribourg et Direction des monuments et des sites de l'État de Vaud vignoblesdeletat.ch

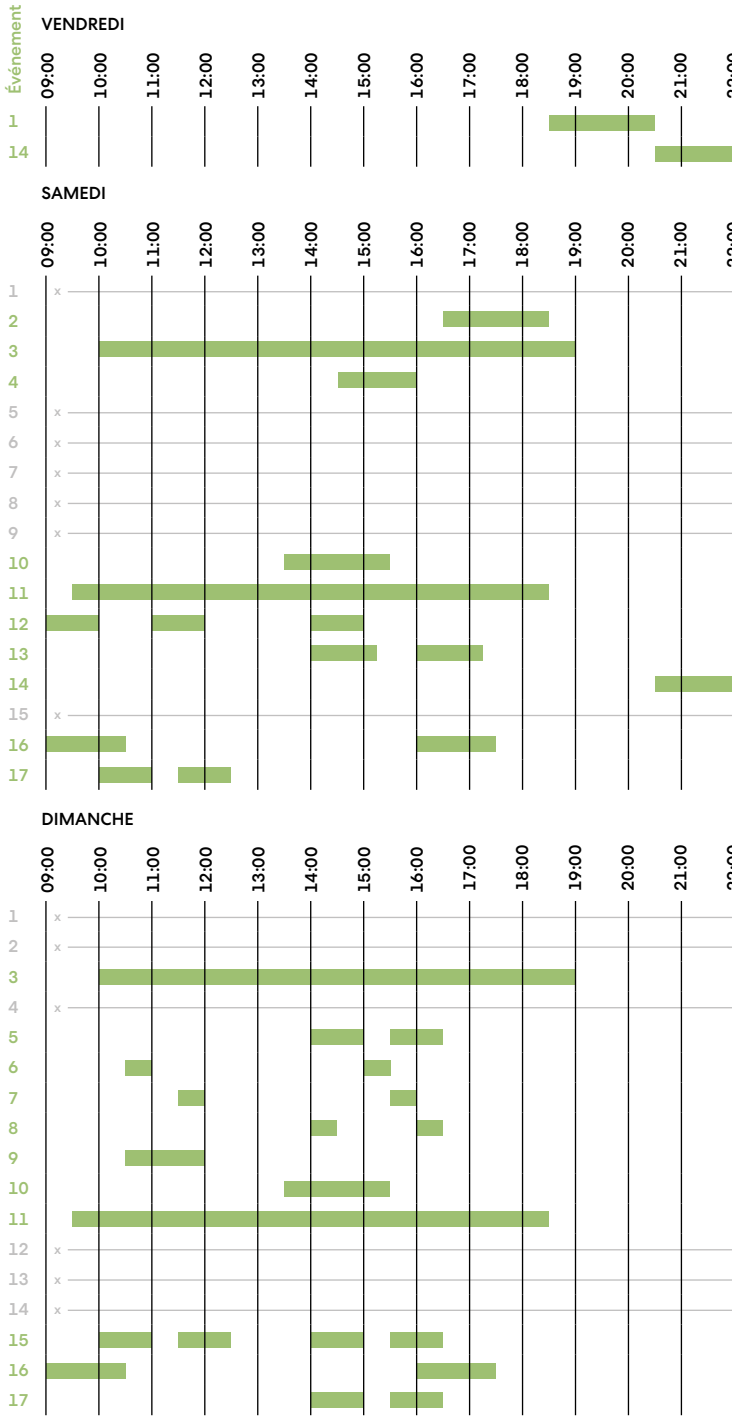
Informations Attention : présence de voies ferrées/passage à niveau et site en chantier

Inscription Obligatoire du 26 août au 10 sept. à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

Canton de Genève

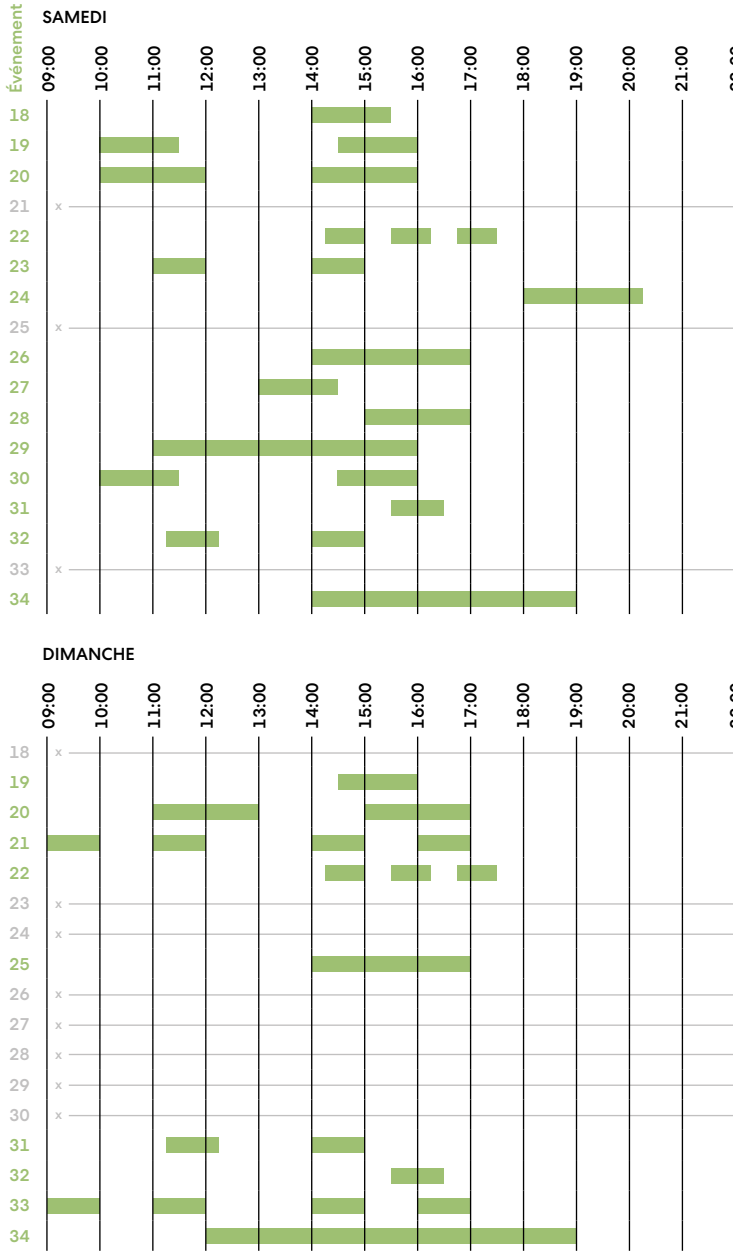
	VISITE	LIEU	PAGE
1	« Les ruses du matrimoine » : quelles stratégies pour déjouer l'invisibilisation ?	Genève	28
2	MLF Genève : portrait intime d'une génération	Genève	29
3	L'îlot des possibles	Genève	31
4	Visite en tous genres	Genève	32
5	Le Jardin Botanique de Genève au féminin	Genève	33
6	L'Ariana : un palais pour sauver les arts	Genève	34
7	Ariane de la Rive, femme inspirante	Genève	35
8	Lucie Rie, une artiste céramiste en exil	Genève	35
9	L'héritage de Grisélidis Réal : lecture par arpentage de *La Passe imaginaire*	Genève	36
10	Le patrimoine paysager genevois au fil du recensement ICOMOS des jardins historiques	Pregny-Chambésy	37
11	La Neptune, sauvée des flots	Genève	38
12	Aïre : le fragile héritage de la cité-jardin	Genève	39
13	Deux icônes architecturales aux Délices	Genève	40
14	CAMINO : exploration des récits mémoriels à travers le video mapping	Genève	41
15	Cash ou contact : la monnaie en question	Genève	42
16	Le grand soulagement : chalets de nécessité, lieux d'aisance et urinoirs en péril	Genève	43
17	Le sauvetage en profondeur du temple de la Fusterie	Genève	44

Horaires


Événement
VENDREDI
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
14
SAMEDI
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

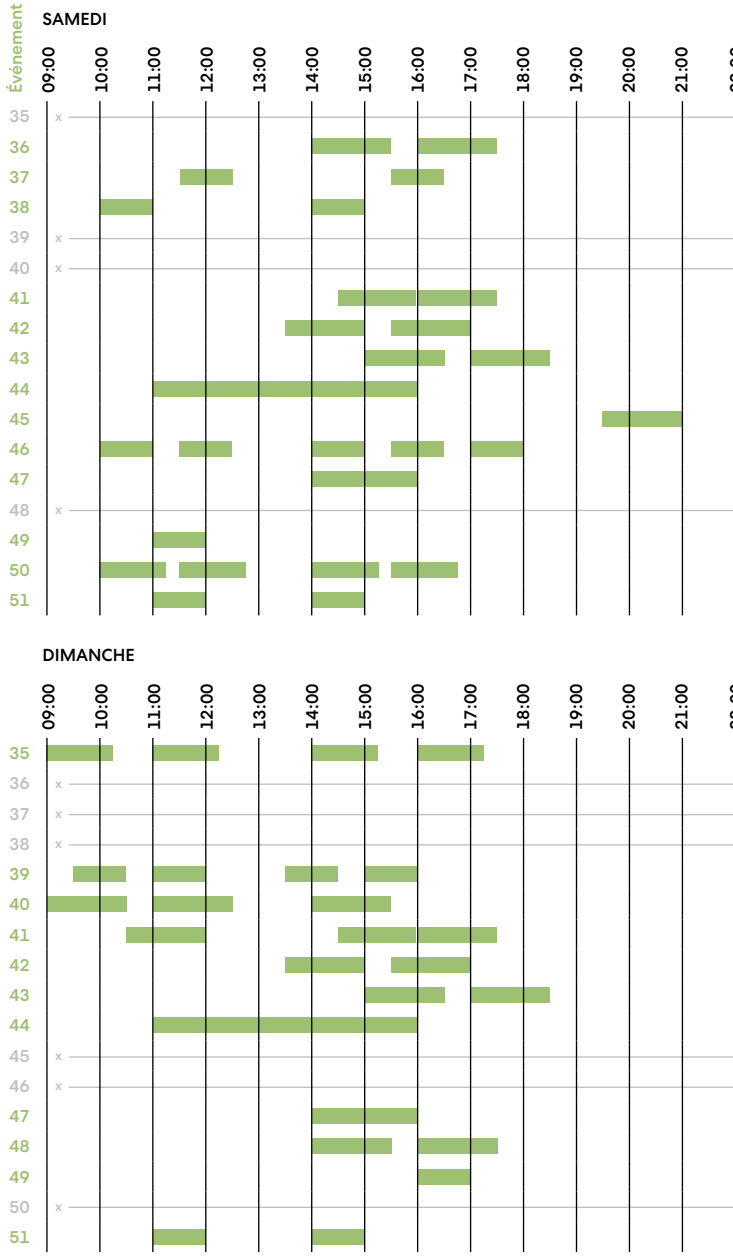
	VISITE	LIEU	PAGE
18	Un patrimoine protestant bien vivant !	Genève	44
19	« Tu ne feras point d'idole ! » : une histoire du vandalisme au temps de la Réforme	Genève	45
20	Démolir, reconstruire, transmettre	Genève	46
21	La Tour de Champel, une folie romantique à restaurer	Genève	47
22	Genevoises invisibilisées : et si l'on réécrivait l'Histoire ?	Genève	48
23	Le parc des Bastions : patrimoine arboré et défis de conservation	Genève	49
24	*Il valore della donna è il suo silenzio* : rencontre avec Gertrud Pinkus	Genève	50
25	*Une autre histoire* : hommage à Tula Roy	Genève	51
26	Atelier wikipédia : les réalisatrices suisses	Genève	51
27	ALIPH : protéger le patrimoine en péril	Genève	52
28	À l'épreuve du feu, la résilience des monuments genevois	Genève	53
29	La Collective se dévoile !	Genève	54
30	L'adieu aux bistrots ?	Genève	55
31	Matrimoine(s) en danger	Genève	56
32	Luttons pour un futur meilleur !	Genève	56
33	*Décollage !* Transfert et sauvetage de la halle Pancosma	Le Grand-Saconnex	57
34	Porteous, la friche brutaliste sauvée par l'usage	Vernier	59

Horaires


SAMEDI
Événement
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34

	VISITE	LIEU	PAGE
35	Dans les mains du sculpteur sur pierre : la restitution de chapiteaux médiévaux	Lancy	60
36	Éternité en péril	Lancy	61
37	Au Grand-Lancy, une chapelle à vocation humanitaire	Lancy	62
38	À Onex, la renaissance d'une chapelle de village	Onex	62
39	Un cycle sans fin : Le Marais traverse les époques	Onex	63
40	Patrimoine incontournable et savoir-faire vivants : Carouge dévoile ses trésors cachés	Carouge	64
41	Les Berges de Vessy : mémoire industrielle et renaissance au fil de l'Arve	Vessy	66
42	Et la nature dans tout cela ?	Vessy	67
43	Sources en péril	Vessy	67
44	Chasse au trésor architecturale pour les enfants	Vessy	68
45	Défendre le patrimoine : luttes, choix et renoncements à Genève	Vessy	69
46	La Bessonnette : une maison de maître résiste au temps	Chêne-Bougeries	70
47	Le village de Chêne-Bougeries (nord) : un patrimoine sauvegardé en pleine valorisation	Chêne-Bougeries	71
48	Église Saint-Paul : la délicate conservation des décors peints	Cologny	72
49	De Troinex à l'Anatolie et au Caucase : sur les traces du patrimoine arménien	Troinex	73
50	La tour d'Hermance : une mémoire médiévale	Hermance	74
51	Le château de Dardagny entre menaces, transformations et renaissances	Dardagny	75

Horaires


Événement
SAMEDI
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
DIMANCHE

1 « Les ruses du matrimoine » : quelles stratégies pour déjouer l'invisibilisation ?

GENÈVE

Malgré leur exclusion des filières traditionnelles, les femmes ont de tout temps contribué au développement des savoir-faire et techniques qui façonnent nos espaces et nos modes de vie, qu'il s'agisse d'habitat, d'urbanisme ou de culture. Les recherches et projets de valorisation autour de cet héritage transmis par la marge, hors des sentiers battus ou sous des formes inattendues se multiplient ces dernières années. Que nous apprennent-ils sur les profils de celles et ceux qui ont fait l'histoire dans l'ombre ? En quoi les expériences des groupes minorisés sont-elles des sources de créativité et d'innovation pour répondre aux défis contemporains de l'habitat ou de la conservation ?

Accompagnée d'une retranscription visuelle en direct par une illustratrice, cette table ronde sera l'occasion d'évoquer ces enjeux et bien d'autres encore avec des expertes de l'architecture, de l'art, du design et de la muséologie.

Quand Vendredi 11, à 18h30 (durée 2h)

Où Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard, Rue de la Croix-Rouge 4

Accès Arrêt TPG Palais Eynard

Quoi Table ronde modérée par Florence Grivel avec les interventions de Léticia Chanliau et Chloé Macary-Carney (Woman Cave Collective), Sigrid de Jong (EPFZ), Sara Petrella (Université de Fribourg) ; facilitation visuelle par Anaïs Bloch (Collectif La Bûche)

Organisation
Ville de Genève, Service Agenda 21 – Ville durable et l'Unité pour la conservation du patrimoine architectural geneve.ch

Informations
La table ronde sera suivie d'une verrée

2 MLF Genève : portrait intime d'une génération

GENÈVE

À l'occasion des Journées du matrimoine, Chahut Média propose une rencontre avec les figures fondatrices du Mouvement de libération des femmes (MLF) à Genève, autour d'extraits de la série documentaire écrite par la sociologue Éléonore Lépinard à partir de leurs témoignages et d'archives sonores locales.

Dans les années 1970, ces femmes ont fondé à Genève un mouvement joyeux et radical qui a transformé durablement la société.

Une soirée pour célébrer un héritage féministe vivant, et toujours en mouvement.

Quand Samedi 12, à 16h30 (durée 2h)

Où L'ESPACE, Chemin du 23-Août 1

Accès Arrêt TPG Palladium

Quoi Rencontre modérée par Éléonore Lépinard, sociologue

Organisation
Chahut Média chahut.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

3 L'îlot des possibles

GENÈVE

Au cœur du quartier des Grottes, à proximité de la gare Cornavin, l'îlot 13 constitue un ensemble urbain emblématique du développement de Genève au 19e siècle. Né dans le contexte de l'arrivée du chemin de fer et de la démolition des anciennes fortifications, il se compose d'immeubles édifiés dès les années 1860 pour loger une population liée aux activités ferroviaires et artisanales. L'organisation des bâtiments, leurs cours intérieures et leurs galeries témoignent des différentes étapes de formation du quartier et de son adaptation progressive aux besoins de la population.

Au cours du 20e siècle, l'îlot 13 se trouve menacé à plusieurs reprises. Dès les années 1960, puis dans les années 1980, des projets de transformation du secteur des Cropettes envisagent la démolition de tout ou partie de cet ensemble ancien afin de laisser place à des constructions nouvelles. Face à ces perspectives, des collectifs d'occupation, soutenus par des milieux associatifs, culturels et politiques, se mobilisent pour défendre une autre vision du quartier, fondée sur la rénovation plutôt que sur la destruction.

Après plusieurs années d'occupation, de mobilisation et de négociations avec la Ville de Genève, une convention permet d'assurer la conservation progressive des immeubles et leur rénovation. Les projets privilégient la préservation du bâti existant, le recours aux savoir-faire anciens et la création de logements accessibles, contribuant à maintenir la diversité sociale du quartier.

Aujourd'hui, l'îlot 13 demeure un exemple vivant d'engagement commun et de sauvegarde du patrimoine urbain. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, associations et collectifs locaux ouvrent leurs portes et invitent le public à découvrir ce lieu à travers des visites historiques et architecturales, des expositions, des concerts et des moments de rencontre.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à partir de 10h

Où Îlot 13, Rue de Montbrillant 14

Accès Arrêt TPG ou gare CFF Cornavin

Quoi Visites guidées, ateliers, portes ouvertes, démonstrations, expositions, concerts, etc. (programme complet sur decouvrir-le-patrimoine.ch)

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec les associations, collectifs et coopératives de l'Îlot 13 ge.ch, ilot13.ch, zebralab.info, lecurie.ch, @noriaensemble, choeurartichaut.ch, cuisinesolaire.com

Inscription Obligatoire pour certaines activités du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

4 Visite en tous genres

GENÈVE

Cette visite guidée propose de découvrir Genève autrement, à travers une lecture critique des œuvres qui interroge les enjeux de genre façonnant l'espace urbain.

Du parc de l'Ariana au quartier international des Nations, jusqu'au Jardin Botanique de Genève, le parcours s'arrête sur une sélection de monuments, sculptures et interventions publiques afin d'explorer les récits qu'ils véhiculent.

À travers l'observation de ces œuvres, la visite met en lumière les formes de visibilité et d'invisibilité des figures féminines et minorisées dans l'espace public. Plus qu'une simple promenade, cette déambulation invite à redécouvrir la ville comme un terrain critique en constante évolution, où mémoire et genre se questionnent et se renégocient.

Quand Samedi 12, à 14h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant l'entrée principale du Musée Ariana, Avenue de la Paix 10

Accès Arrêt TPG Appia

Quoi Visite guidée par Federica Martini et Nadia Radwan, professeures associées (HEAD – Genève), et les étudiantes et étudiants de la HEAD – Genève

Organisation
HEAD – Genève hesge.ch/head

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

5 Le Jardin Botanique de Genève au féminin

GENÈVE

Jardinières, scientifiques, exploratrices, artistes, conservatrices et visiteuses : venez découvrir les femmes qui ont marqué l'histoire du Jardin Botanique de Genève.

Si les récits consacrés à l'histoire de ces lieux mettent souvent les hommes au premier plan, les femmes ont elles aussi contribué à les façonner et à enrichir les savoirs qui s'y transmettent. Cette visite propose de mettre en lumière le travail de celles longtemps restées dans l'ombre, en faisant dialoguer leurs parcours d'hier et d'aujourd'hui.

Dans l'herbier, des échantillons témoignent des activités de femmes telles que Jeanne Barret (1740–1807) ou Sofia Topali (1900–1944), tandis que la bibliothèque conserve de nombreux ouvrages écrits par des autrices du monde entier.

Aujourd'hui, jardinières et scientifiques prolongent cet héritage et enrichissent chaque jour la connaissance du monde végétal et fongique.

Quand Dimanche 13, à 14h et 15h30 (durée 1h)

Où Rendez-vous devant l'entrée principale du Jardin Botanique de Genève, Place Albert-Thomas

Accès Arrêt TPG Jardin Botanique

Quoi Visite guidée par Maud Oïhénart, médiatrice scientifique, Camille Christe, adjointe scientifique, et Melanie Boehi, responsable de l'unité Publics

Organisation Jardin Botanique de Genève
jardinbotaniquegeneve.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

6 L'Ariana : un palais pour sauver les arts

GENÈVE

Construit à la fin du 19e siècle par le mécène genevois Gustave Revilliod, le Musée Ariana est bien plus qu'un écrin pour les arts de la céramique et du verre : il est lui-même une œuvre à protéger. Inspiré des palais italiens, ce bâtiment spectaculaire mêle coupole monumentale, marbres et décors peints dans un dialogue entre styles Renaissance et baroque.

Pourquoi bâtir un tel édifice pour y abriter des collections ? Et comment transmettre aujourd'hui cet héritage bâti face au temps, aux usages et aux transformations du territoire ?

Cette visite propose de porter un regard attentif sur l'architecture de l'Ariana, ses symboles et son histoire, pour comprendre comment un patrimoine peut traverser les siècles… et pourquoi sa préservation reste un enjeu toujours actuel.

Quand Dimanche 13, à 10h30 et 15h (durée 30 min)

Où Musée Ariana, Avenue de la Paix 10

Accès Arrêt TPG Appia

Quoi Visite guidée par les médiatrices et médiateurs du Musée Ariana

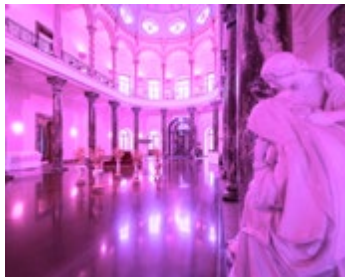
Organisation
Musée Ariana musee-ariana.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

7 Ariane de La Rive, femme inspirante

GENÈVE

Derrière le nom du Musée Ariana se cache une figure souvent méconnue : Ariane de la Rive (1791–1876), mère du mécène Gustave Revilliod. En donnant son prénom au Musée, il inscrit la mémoire d'une femme dans le paysage genevois. Qui était Ariane de la Rive et pourquoi son souvenir a-t-il inspiré ce lieu emblématique ? Cette visite propose de redécouvrir son histoire et de mettre en lumière des figures féminines dont les traces, parfois discrètes, façonnent notre héritage culturel.



Quand Dimanche 13, à 11h30 et 15h30 (durée 30 min)

Où Musée Ariana, Avenue de la Paix 10

Accès Arrêt TPG Appia

Quoi Visite guidée par les médiatrices et médiateurs du Musée Ariana

Organisation
Musée Ariana musee-ariana.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

8 Lucie Rie, une artiste céramiste en exil

GENÈVE

L'exposition « Tender Buttons » met en lumière l'artiste Lucie Rie (1902–1995), figure majeure de la céramique du 20e siècle. En 1938, elle fuit Vienne et les persécutions visant les personnes juives après l'annexion nazie de l'Autriche, et trouve refuge à Londres. Pour vivre, elle fabrique alors des boutons en céramique et en verre pressé. Cette visite invite à découvrir ces créations nées de l'exil, où l'art devient une ressource face à l'incertitude.

Quand Dimanche 13, à 14h et 16h (durée 30 min)

Où Musée Ariana, Avenue de la Paix 10

Accès Arrêt TPG Appia

Quoi Visite guidée par les médiatrices et médiateurs du Musée Ariana

Organisation
Musée Ariana musee-ariana.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

9 L'héritage de Grisélidis Réal : lecture par arpentage de *La Passe imaginaire*

GENÈVE

Figure historique de la défense des personnes exerçant le travail du sexe, Grisélidis Réal a marqué Genève et le monde.

Pendant plus de trente ans, celle qui se définissait comme « écrivain, peintre, prostituée » a recueilli tout ce qui concernait de près ou de loin la prostitution, rassemblant des milliers de documents. Ceux-ci ont été légués à l'association Aspasie qui, depuis 2019, met à la disposition du public ce fonds d'archives unique au monde. Situé au cœur du quartier des Pâquis, le Centre Grisélidis Réal de documentation internationale et bibliothèque sur la prostitution propose un atelier de lecture par arpentage de « La Passe imaginaire ». Publié en 1992, ce livre rassemble dix années de lettres de Grisélidis Réal à son ami, l'écrivain et journaliste Jean-Luc Hennig.

Une exploration conviviale de ce texte iconique à la lumière des documents conservés par le Centre et du parcours de Grisélidis Réal permettra de discuter des enjeux actuels.

Quand Dimanche 13, à 10h30 (durée 1h30)

Où Centre Grisélidis Réal,
Rue Jean-Charles Amat 6BIS

Accès Arrêt TPG Môle

Quoi Atelier de lecture par arpentage (lecture collective) de « La Passe imaginaire »

Organisation
Association Aspasie aspasie.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

10 Le patrimoine paysager genevois au fil du recensement ICOMOS des jardins historiques

PREGNY-CHAMBÉSY

Derrière les clôtures, au détour d'un chemin ou dissimulés dans la trame urbaine, les parcs et espaces verts historiques font partie intégrante de notre cadre de vie – sans toujours être reconnus comme tels.

Genève ne possède pas de Versailles, mais elle recèle plus de mille jardins historiques recensés par l'ICOMOS Suisse, témoins discrets d'une histoire sociale, botanique et paysagère d'une remarquable richesse.

En s'appuyant sur ce recensement – salué par le Prix Schulthess des jardins en 2023 –, cette visite parcourt la pénétrante de verdure du Vengeron, de Pregny-Chambésy aux parcs de la rive droite, pour découvrir ces lieux du quotidien pour ce qu'ils sont : des ensembles culturels vivants, constitutifs de l'identité genevoise.

En écho au thème « En péril ? », cette promenade invite à poser un regard nouveau sur des sites souvent invisibles et à réfléchir aux moyens de préserver ce patrimoine vivant.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 13h30 (durée 2h)

Où Rendez-vous sur le petit parking devant la grille du stade du Football Club du Grand-Saconnex, au niveau du chemin de Machéry 36

Accès Arrêt TPG Grand Saconnex, CS Blanché

Quoi Visite guidée par Maruška Moritz, historienne des jardins et architecte paysagiste-urbaniste

Organisation Patrimoine suisse Genève patrimoinegeneve.ch, icomos.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

11 La Neptune, sauvée des flots

GENÈVE

Construite en 1904 pour transporter pierres et matériaux vers Genève, la Neptune est l'une des dernières barques à voiles latines du Léman. Pendant plus de soixante ans, ses patrons, les Bacounis, affrontent vents et tempêtes pour acheminer jusqu'à 120 tonnes de marchandises entre Meillerie et Genève, au prix d'un travail exigeant et parfois dangereux. Dépassée par les transports modernes, elle cesse son activité en 1969 et manque de disparaître. Rachetée in extremis par l'État en 1971, elle sombre à son amarrage en 1972 avant d'être renflouée et restaurée. Classée monument historique en 1993, elle reste néanmoins exposée aux atteintes du temps et du lac nécessitant ainsi un entretien constant. Aujourd'hui, une cinquantaine de bénévoles formés par la Fondation Neptune font vivre ce patrimoine unique. Témoin rare de la navigation commerciale lémanique, l'histoire de la Neptune nous rappelle combien le patrimoine flottant demeure fragile.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite à quai de 9h30 à 11h30 ; croisière à 13h, 15h et 17h (durée 1h30)

Où Débarcadère de la Neptune, Quai Gustave-Ador 3

Accès Arrêt TPG Rue du Lac

Quoi Visite guidée à quai (sans inscription) et croisière avec Yann Minder, Patrick Zbinden et l'équipage de la Neptune

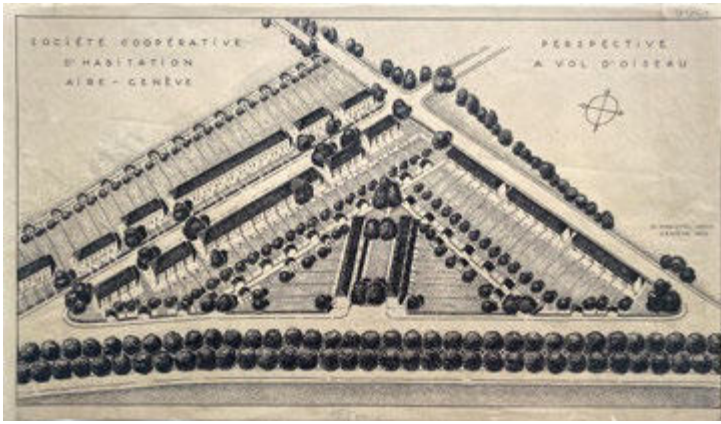
Organisation
Fondation Neptune neptunegeneve.ch

Informations Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite ; annulé en cas d'événement météorologique exceptionnel

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

12 Aïre : le fragile héritage de la cité-jardin

GENÈVE



Édifiée entre 1920 et 1927 par Arnold Hoechel pour le compte de la Société Coopérative d'Habitation Genève, la cité-jardin d'Aïre constitue un jalon essentiel de l'évolution du logement social dans le canton.

Inspirée des idéaux du mouvement des cités-jardins anglaises et allemandes, elle propose une approche alternative au développement urbain de la période de l'entre-deux-guerres. L'objectif est de créer des habitations saines, à échelle humaine et au contact de la nature pour les classes les moins favorisées de la population. Tout l'enjeu consiste ainsi à trouver un équilibre entre le confort et le coût. La solution adoptée repose sur la construction de petites maisons individuelles types, disposées en rangées et agrémentées de jardins privés.

La visite de la cité-jardin d'Aïre sera l'occasion de découvrir l'histoire de ce quartier en discutant de son architecture à travers le prisme des valeurs sociales qui continuent de l'animer aujourd'hui.

Quand Samedi 12, à 9h, 11h et 14h (durée 1h)

Où Société Coopérative d'Habitation Genève, Rue Camille-Martin 13

Accès Arrêt TPG Camille Martin

Quoi Visite guidée par Quentin Béran, historien de l'art et la Société Coopérative d'Habitation Genève

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec la Société Coopérative d'Habitation Genève et avec le soutien de la Fondation pour le patrimoine bâti genevois
ge.ch, schg.ch, fpbg.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

13 Deux icônes architecturales aux Délices

GENÈVE

Construits respectivement par Maurice Braillard en 1930 et par son fils Pierre en 1952, les immeubles de la Maison Ronde et de la rue des Délices marquent le quartier par leur volumétrie incurvée et la qualité de leur composition architecturale.

La Maison Ronde, ensemble de cinq immeubles disposés en hémicycle, illustre une conception novatrice du logement collectif, mêlant commerces, circulations généreuses et espaces favorisant la vie de quartier. Escaliers monumentaux et arcades prolongent l'espace public jusqu'aux logements.

À la rue des Délices, un promenoir couvert dessert des entrées largement vitrées, dans un ensemble qui se distingue par la qualité de sa substance architecturale et le soin porté aux espaces collectifs.

Classée monument historique depuis 1995, la Maison Ronde confirme l'importance de ces ensembles, dont le destin révèle des trajectoires contrastées entre rénovation respectueuse et surélévation en rupture avec l'architecture d'origine.

Quand Samedi 12, à 14h et 16h (durée 1h15)

Où Rendez-vous dans la cour de la Maison Ronde, Rue Charles-Giron 11

Accès Arrêt TPG Délices

Quoi Visite guidée par Paul Marti, historien de l'architecture, chargé de recherche à la Fondation Braillard Architectes

Organisation
Fondation Braillard Architectes braillard.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

14 CAMINO : exploration des récits mémoriels à travers le video mapping

GENÈVE

Le mot espagnol « camino » signifie « chemin ». Il évoque le mouvement, le passage et les trajectoires humaines. Au chemin Annie-Jiagge, il fait écho à l'histoire d'un lieu longtemps habité par des saisonnières et des saisonniers logés dans des baraquements provisoires.

Ces constructions ont accueilli des personnes venues participer à l'essor de Genève, souvent dans des conditions précaires. Pendant près d'un demi-siècle, le statut de saisonnier a concerné de très nombreuses personnes. Essentiel à l'économie suisse, ce régime imposait des conditions de vie difficiles et interdisait notamment le regroupement familial. Il ne sera aboli qu'en 2002.

Aujourd'hui encore, ces bâtiments portent les contours de ces vies de passage. Le projet CAMINO s'appuie sur ce lieu pour en explorer les traces.

À la tombée du jour, les baraquements du chemin Annie-Jiagge révèlent une présence particulière. Par le biais du vidéo mapping, CAMINO interroge la mémoire des lieux et la transmission des récits qu'ils abritent.

Quand Vendredi 11 et samedi 12, dès 20h30

Où Parc Galiffe, Chemin Annie-Jiagge

Accès Arrêt TPG Mercier

Quoi Parcours historique commenté, intervention artistique et projection toutes les 20 à 30 min en continu ; avec les contributions de Paola Carbone, artiste et coordinatrice, Boris Edelstein, artiste et concepteur, Mike Latona, artiste et scénographe, Maria Rama, écrivaine, et Arnaud Bosch, historien

Organisation
COLECTIVA colectiva.ch

15 Cash ou contact : la monnaie en question

GENÈVE

Pièces et billets font partie de notre quotidien, mais pour combien de temps encore ?

À l'heure des paiements numériques, de la disparition progressive de l'argent liquide et des débats récents sur sa place dans notre société, les espèces deviennent-elles un patrimoine en péril ?

À travers la présentation d'une machine à frapper la monnaie, l'observation à la loupe de pièces et de billets suisses et étrangers, et la découverte des savoir-faire liés à leur production, cette animation propose un regard concret sur un patrimoine industriel souvent méconnu.

La visite se prolongera par un échange avec le public autour des usages actuels de l'argent liquide.

Quand Dimanche 13, à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (durée 1h)

Où API – Association pour le Patrimoine Industriel, Rue du Vuache 25

Accès Arrêt TPG Mercier

Quoi Visite guidée par Maude Gaudard Garcia, directrice de l'API, et César Jaquier, responsable des expositions et de la programmation culturelle

Organisation
Écomusée API patrimoineindustriel.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

16 Le grand soulagement : chalets de nécessité, lieux d'aisance et urinoirs en péril

GENÈVE

Dès le milieu du 19e siècle, les toilettes publiques font partie intégrante du tissu urbain, installées à proximité des bâtiments institutionnels et des lieux de promenade. Pas un quartier du centre-ville n'en est aujourd'hui dépourvu. Si les chalets de nécessité, lieux d'aisance et autres vespasiennes ont disparu ou ont été mis hors d'usage, les urinoirs, les pissoirs et les water-closets publics ont pour beaucoup été rénovés et modernisés. De nouvelles installations ont également vu le jour, pour la plupart automatisées, qui permettent d'en limiter l'entretien.

La balade à vélo abordera l'histoire de ces lieux, du tournant hygiéniste de 1850 à nos jours. Elle évoquera les enjeux sociaux, politiques, économiques et de genre qu'impliquent ces objets patrimoniaux – intimes, nécessaires, mais mal aimés. La promenade nous emmènera du parc de Saint-Jean aux places du Bourg-de-Four et du Molard, en passant notamment par Rive et les Bastions.

⚠ 🚲

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h et 16h (durée 1h30)

Où Rendez-vous au parc Saint-Jean, devant les toilettes publiques bordant le boulevard James-Fazy

Accès Arrêt TPG Mercier

Quoi Visite à vélo guidée par Mélanie Borès et Yan Schubert (AIR)

Organisation Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) interdisciplinaire.ch

Informations Les participantes et participants viennent avec leur propre vélo et sont responsables de leur conduite et de leur mécanique

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

17 Le sauvetage en profondeur du temple de la Fusterie

GENÈVE

Le temple de la Fusterie, appelé aussi Temple Neuf, est le premier sanctuaire urbain construit après la Réforme pour le culte protestant. Édifié entre 1713 et 1715 sur le modèle de celui de Charenton, près de Paris, il est conçu pour accueillir des réfugiées et réfugiés huguenotes/huguenots. Bâti sur des limons lacustres, il a connu un lent affaissement. Depuis 2020, il fait l'objet d'une restauration destinée à stabiliser ses fondations et à préserver ce lieu ouvert sur la ville.

Quand Samedi 12, à 10h et 11h30 ; dimanche 13, à 14h et 15h30 (durée 1h)

Où Temple de la Fusterie, Place de la Fusterie 18

Accès Arrêts TPG Bel-Air ou Molard

Quoi Visite guidée par Christian Foehr, architecte, et le bureau Féroé Architectes

Organisation Église protestante de Genève, en collaboration avec le bureau Féroé Architectes epg.ch, feroe.ch

Inscription
Obligatoire à rsvp@protestant.ch

18 Un patrimoine protestant bien vivant !

GENÈVE

Cette conférence propose un tour d'horizon du patrimoine protestant et des nombreux projets menés pour sa préservation et sa mise en valeur comme la rénovation des chapelles d'Onex et du Grand-Lancy ou le grand chantier de restauration du temple de la Fusterie. Elle met en lumière les enjeux liés à la sauvegarde de ces lieux historiques, tels que le temple de la Madeleine ou celui des Pâquis, aujourd'hui pensés comme des espaces vivants ouverts à la population et à des usages variés.

Quand Samedi 12, à 14h (durée 1h30)

Où Temple de la Madeleine, Rue de la Madeleine 15

Accès Arrêts TPG Molard ou Rive

Quoi Conférence par Christian Foehr, architecte, et la Fondation pour la conservation des temples genevois construits avant 1907

Organisation Église protestante de Genève, en collaboration avec la Fondation pour la conservation des temples genevois construits avant 1907 epg.ch, f1907.ch

Informations
La conférence sera suivie d'un apéritif

19 « Tu ne feras point d'idole ! » : une histoire du vandalisme au temps de la Réforme

GENÈVE

Au 16e siècle, dans le contexte de la Réforme naissante, la population et les autorités de nombreuses villes d'Europe assistent – et parfois prennent part – au retrait, à l'inventaire, à la vente ou à la destruction d'images ou de statues à caractère religieux.

Cette vague iconoclaste touche Genève en août 1535, entraînant la disparition de décors et objets liés au culte catholique. La visite débute au Musée international de la Réforme, où œuvres et archives éclairent les enjeux théologiques, politiques et culturels de cette crise. Elle se poursuit à l'intérieur de la cathédrale Saint-Pierre, à la recherche des marques laissées par cet iconoclasme sur le patrimoine religieux.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h30 ; dimanche 13, à 14h30 (durée 1h30)

Où Musée international de la Réforme, Cour de Saint-Pierre 10

Accès Arrêts TPG Cathédrale, Place de Neuve ou Bel-Air

Quoi Visite guidée par Mariana Hay, médiatrice culturelle

Organisation
Musée International de la Réforme
musee-reforme.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

20 Démolir, reconstruire, transmettre

GENÈVE

Un lieu n'est jamais figé et, derrière les murs de la Vieille-Ville de Genève, se cachent d'innombrables histoires qui ne demandent qu'à être révélées.

Au fil des siècles, la cité de Calvin s'est transformée, se construisant, se modifiant et parfois disparaissant pour mieux renaître. Chaque démolition a ouvert la voie à un renouveau, sans jamais effacer totalement ce qui existait auparavant. Dans les murs, les fondations ou les façades subsistent encore de précieux indices qui permettent de retrouver les empreintes du bâti disparu. On les retrouve aussi dans le parcellaire levé entre 1726 et 1728 par l'architecte Jean-Michel Billon, dont les tracés dévoilent l'organisation ancienne des lieux.

Cette visite itinérante invite à suivre ces signes pour remonter le fil du passé et redécouvrir l'histoire des bâtiments et des personnes qui ont façonné ces lieux.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h ; dimanche 13, à 11h et 15h (durée 2h)

Où Rendez-vous devant la fontaine de l'Escalade, Rue de la Confédération 4

Accès Arrêt TPG Bel-Air

Quoi Visite guidée par Evelyn Riedener, restauratrice d'art et guide du patrimoine

Organisation
Patrimoine suisse Genève
patrimoinegeneve.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

21 La Tour de Champel : une folie romantique à restaurer

GENÈVE

À la fin du 19e siècle, Champel connaît un important essor grâce à ses établissements thermaux et à ses lieux de villégiature. C'est dans ce contexte que la Tour de Champel est édifiée en 1877. Dans le goût des fabriques (fausses ruines) que l'on retrouve dans les jardins à l'anglaise, elle a la particularité d'être bâtie avec des matériaux issus de « vraies » maisons médiévales de la Vieille-Ville.

Initialement conçue comme une attraction, elle constitue l'exemple le plus monumental connu de ce type de construction dans le canton de Genève. Fragilisée par le temps et les intempéries, elle a subi une lente dégradation qui l'a placée en situation de péril. Le chantier de restauration engagé au printemps 2025 permet aujourd'hui de redonner sa splendeur à cet édifice emblématique. Culminant à 17 mètres de hauteur, la Tour de Champel s'ouvre exceptionnellement au public et invite à découvrir les enjeux de la sauvegarde d'un patrimoine fragile.

Quand Dimanche 13, à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h)

Où Tour de Champel,
Chemin de la Tour-de-Champel 7

Accès Arrêt TPG Calas

Quoi Visite guidée par Pierre Tourvieille de Labrouhe, conseiller en conservation du patrimoine architectural, et Francis Jacquier, architecte du patrimoine

Organisation Ville de Genève, Unité pour la conservation du patrimoine architectural, en collaboration avec l'Atelier Archiplein
geneve.ch, archiplein.com

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

22 Genevoises invisibilisées : et si l'on réécrivait l'Histoire ?

GENÈVE

Partez à la découverte d'un matrimoine genevois menacé d'oubli !

Si les femmes ont largement contribué à façonner l'histoire de Genève, leurs réalisations et leurs parcours sont longtemps restés dans l'ombre des récits officiels. À l'image de Marie Dentière, figure majeure de la Réforme et première théologienne laïque, dont le nom demeure discret à proximité du Mur des Réformateurs, ou encore de Lina Stern, pionnière scientifique et première femme nommée professeure à l'Université de Genève.

À travers cette balade commentée autour du parc des Bastions, le voile sera levé sur ces destins remarquables afin de redonner une place visible à celles qui ont contribué à écrire l'histoire de la cité.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 14h15, 15h30 et 16h45 (durée 45 min)

Où Rendez-vous devant la grille du parc des Bastions, côté place de Neuve

Accès Arrêt TPG Place de Neuve

Quoi Visite guidée par Aude Thierrin, guide du matrimoine et du patrimoine de Genève

Organisation
Ville de Genève, Unité pour la conservation du patrimoine architectural geneve.ch

23 Le parc des Bastions : patrimoine arboré et défis de conservation

GENÈVE

Situé sur l'emprise de deux bastions fortifiés qui protégeaient la Vieille-Ville de Genève, le parc des Bastions a été aménagé pour la première fois en promenade en 1726.

Depuis trois cents ans, ce site est un lieu de rendez-vous apprécié de la population genevoise. Densément planté mais aussi très fréquenté au quotidien, la conservation de ce parc historique constitue aujourd'hui un défi, notamment en raison du dérèglement climatique et de l'accroissement démographique.

En compagnie d'un expert en dendrologie et d'une historienne des jardins, venez découvrir ce patrimoine arboré et paysager ainsi que les mesures mises en œuvre pour en assurer la sauvegarde.

Quand Samedi 12, à 11h et 14h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant le Palais Eynard, Rue de la Croix-Rouge

Accès Arrêt TPG Palais Eynard

Quoi Visite guidée par Vito Manzari, ingénieur spécialisé, et Claire Méjean, historienne des jardins

Organisation
Ville de Genève, Service des espaces verts (SEVE) geneve.ch

24 *Il valore della donna è il suo silenzio* : rencontre avec Gertrud Pinkus

GENÈVE

Pour célébrer les œuvres du matrimoine cinématographique suisse, Les Cinémas du Grütli, en collaboration avec Loreley Films, vous invitent à redécouvrir « Il valore della donna è il suo silenzio », dans sa version restaurée et en présence de la cinéaste Gertrud Pinkus.

Ce chef-d'œuvre du cinéma suisse, réalisé à la fin des années 1970 à Francfort, suit Maria, une femme originaire du sud de l'Italie, émigrée en Allemagne avec son mari, dans l'espoir d'une vie meilleure.

Pensé à l'origine comme un documentaire, le film prend une forme singulière lorsque les femmes concernées refusent de raconter leur vécu à l'écran, par crainte de trahir leur famille, une forme d'« omertà » qui se prolonge dans l'exil.

Maria raconte alors son histoire, tandis que d'autres femmes incarnent son récit à l'image. En contournant ainsi le silence imposé par le patriarcat, Pinkus signe un portrait subtil et bouleversant d'une femme isolée, enfermée dans la sphère domestique.

Quand Samedi 12, à 18h (durée 2h15)

Où Maison des Arts du Grütli, Rue du Général-Dufour 16

Accès Arrêts TPG Place de Neuve ou Cirque

Quoi Projection du film « Il valore della donna è il suo silenzio » suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Gertrud Pinkus

Organisation Les Cinémas du Grütli, en collaboration avec Loreley Films cinemas-du-grutli.ch, loreleyfilms.ch

Informations
Pour les personnes malentendantes, la salle est équipée d'une boucle magnétique

Inscription
Obligatoire sur cinemas-du-grutli.ch

25 *Une autre histoire* : hommage à Tula Roy

GENÈVE

Le film retrace les luttes pour les droits des femmes en Suisse à travers archives et témoignages : du 8 mars 1910 et la première Journée internationale des femmes, au 14 juin 1991, première grève nationale des femmes. Son titre a inspiré l'initiative « Une autre histoire », portée par Loreley Films, qui redonne de la visibilité à des documentaires de réalisatrices du 20e siècle et développe avec Les Cinémas du Grütli un ciné-club trimestriel.

Quand Dimanche 13, à 14h (durée 3h)

Où Maison des Arts du Grütli,
Rue du Général-Dufour 16

Accès Arrêts TPG Place de Neuve ou Cirque

Quoi Projection du documentaire « Une autre histoire » de Tula Roy (1934–2026), présentée par Charlotte Ducos, Loreley Films

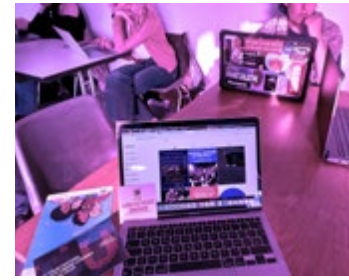
Organisation Les Cinémas du Grütli, en collaboration avec Loreley Films
cinemas-du-grutli.ch, loreleyfilms.ch

Informations
Pour les personnes malentendantes, la salle est équipée d'une boucle magnétique

Inscription
Obligatoire sur cinemas-du-grutli.ch

26 Atelier wikipédia : les réalisatrices suisses

GENÈVE



Les femmes ont toujours été présentes dans l'industrie du cinéma, à toutes les époques. Pourtant, leurs contributions ont souvent été négligées : peu d'écrits, une reconnaissance tardive et des sources difficiles d'accès. L'atelier organisé par Loreley Films, avec le soutien de Wikimedia CH, propose d'écrire, enrichir et publier des articles sur les réalisatrices suisses. Venez les mettre en lumière sur Wikipédia où seulement 22 % des cinéastes répertoriées sont des femmes et participer à combler ce fossé des genres.

Quand Samedi 12, à 14h (durée 3h)

Où Maison des Arts du Grütli,
Rue du Général-Dufour 16

Accès Arrêts TPG Place de Neuve ou Cirque

Quoi
Atelier d'écriture animé par Loreley Films

Organisation Loreley Films, en collaboration avec Wikimedia CH
loreleyfilms.ch, wikimedia.ch/fr

Informations
Chaque participante et participant apporte son ordinateur portable

Inscription
Obligatoire sur cinemas-du-grutli.ch

27 ALIPH : protéger le patrimoine en péril

GENÈVE

Créée à Genève en 2017, la fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine) œuvre pour protéger sites, musées et collections menacés par les conflits, les crises ou l'impact du changement climatique.

Premier fonds mondial dédié au patrimoine en péril, elle soutient des actions d'urgence, de prévention et de reconstruction afin de préserver et transmettre cet héritage culturel. Depuis sa création, ALIPH a soutenu environ six cents projets dans soixante-quatre pays.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, ALIPH propose la projection de trois courts documentaires illustrant la manière dont le patrimoine peut devenir une cible ou une victime collatérale des conflits.

Cette projection sera suivie d'une table ronde consacrée à la protection des biens culturels en temps de guerre, ainsi qu'à la collaboration entre ALIPH, la Ville de Genève et le Musée d'art et d'histoire pour la sauvegarde du patrimoine à Gaza et en Ukraine.

♿

Quand Samedi 12, à 13h (durée 1h30)

Où Maison des Arts du Grütli, Rue du Général-Dufour 16

Accès Arrêts TPG Place de Neuve ou Cirque

Quoi Projection de trois documentaires ; table ronde avec Valéry Freland, directeur exécutif d'ALIPH, Béatrice Blandin, conservatrice d'archéologie au Musée d'art et d'histoire, et Fadel Al Utol, archéologue palestinien

Organisation Fondation ALIPH – Alliance internationale pour la protection du patrimoine aliph-foundation.org/fr

28 À l'épreuve du feu, la résilience des monuments genevois

GENÈVE

Incendies et reconstructions jalonnent l'histoire du patrimoine genevois.

Inauguré en 1876, le Grand Théâtre subit le 1er mai 1951 un incendie dévastateur lors d'une répétition de « La Walkyrie ». Seules les façades et le foyer sont épargnés. Sa reconstruction, achevée en 1962, marque un tournant : plutôt qu'un retour à l'identique, le projet adopte une modernité affirmée, conciliant sécurité et création artistique, notamment avec le plafond étoilé de Jacek Stryjenski.

Plus récemment, l'incendie de la toiture du Plaza survient en 2023, au début de sa rénovation. Construit en 1952 par Marc J. Saugey, ce cinéma se distingue par sa charpente en aluminium apparente, innovation remarquable pour l'époque. Son sauvetage mobilise architectes, ingénieurs et spécialistes du patrimoine afin d'en permettre la restauration.

Une conférence consacrée au Plaza et une présentation sur le Grand Théâtre invitent à explorer ces incendies marquants de l'histoire genevoise.

Quand Samedi 12, à 15h (durée 2h)

Où Maison des Arts du Grütli, Rue du Général-Dufour 16

Accès Arrêts TPG Place de Neuve ou Cirque

Quoi Interventions de François de Marignac, architecte, Pierre Tourvieille de Labrouhe, conseiller en conservation, et Sabryna Pierre, responsable du développement culturel du Grand Théâtre de Genève

Organisation
Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec la Fondation Plaza, le Grand Théâtre de Genève et la Ville de Genève
ge.ch, leplaza-cinema.ch, gtg.ch, geneve.ch

29 La Collective se dévoile !

GENÈVE

À quelques mois de son inauguration officielle début 2027, poussez les portes de ce futur lieu emblématique genevois dédié aux questions d'égalité pour un moment inédit : le décrochage de la Toile urbaine qui a habillé le bâtiment pendant les travaux et permis, à travers une campagne digitale, de mettre en lumière les actions des associations du Réseau femmes* et d'ouvrir le dialogue autour de ces enjeux. Après deux ans de chantier, les architectes du bureau Liengme Mechkat et l'équipe de La Collective vous invitent à une visite en avant-première du bâtiment encore en transformation. Pour prolonger l'expérience, des ateliers créatifs et des consultations poétiques permettront au public de repartir avec des tote bags, porte-clés, trousses, agendas et poèmes personnalisés réalisés collectivement avec l'Atelier K, l'artiste et poétesse Frédérique Nierlé, alias Fifille, le studio Woman Cave et Klimte, poète et performeureuse.

Quand Samedi 12, visite guidée à 11h, 13h et 15h (durée 1h) ; ateliers en continu de 11h à 13h et de 14h à 16h ; décrochage de la Toile urbaine à 11h (durée 30 min) ; consultations poétiques à 12h et 14h (durée 1h)

Où La Collective, Rue Pearl-Grobet-Secrétan 4

Accès Arrêt TPG Philosophes

Quoi Visite guidée du bâtiment ; ateliers ; décrochage de la Toile urbaine ; consultations poétiques

Organisation
Fondation pour l'égalité de genre (FEG), en collaboration avec les associations membres du Réseau Femmes*
fondationegalitedegenre.ch, lacollective.ch, reseaufemmes.ch

30 L'adieu aux bistrots ?

GENÈVE

Lieu central de la sociabilité depuis la seconde moitié du 19e siècle, le bistrot semble aujourd'hui menacé par la standardisation des débits de boissons. Il a pourtant joué un rôle majeur dans le divertissement et l'éveil sociopolitique des générations précédentes. Agora en réduction, refuge des solitaires, miroir de l'évolution des goûts et des rituels, il a condensé les pratiques sociales liées à la recherche du plaisir. Le café relève d'une culture populaire dont l'écrivain Georges Haldas déplorait, il y a cinquante ans déjà, la disparition.

Le paysage urbain genevois n'a cessé d'être remanié au gré d'établissements mythiques désormais introuvables – Brasserie de l'Univers, Taverne du Crocodile, Brasserie Landolt – là où d'autres ont bravé le temps : Café Papon, Café du Rond-Point, Café Remor. Sur la piste de troquets évanouis ou transformés, concernés par des enjeux de sauvegarde patrimoniale, nous aborderons ces espaces de mise en scène de la vie quotidienne.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant la fontaine du Bourg-de-Four, Place du Bourg-de-Four

Accès Arrêt TPG Bourg-de-Four

Quoi Visite itinérante guidée par Diana Barbosa Pereira, Marie-Luce Desgrandchamps, Sébastien Farré et Thierry Maurice (AIR)

Organisation Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) interdisciplinaire.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

31 Matrimoine(s) en danger

GENÈVE

Elles prennent la parole et occupent l'espace. Dans l'exposition permanente du MEG, cette visite met en lumière des femmes qui agissent pour préserver le(s) matrimoine(s) en danger. Récits puissants, mémoires actives et résistances multiples : des voix trop longtemps tenues dans l'ombre résonnent désormais.

Quand Samedi 12, à 15h30 ;
dimanche 13, à 11h15 et 14h (durée 1h)

Où Musée d'ethnographie de Genève, Boulevard Carl-Vogt 65

Accès Arrêt TPG Musée d'ethnographie

Quoi Visite guidée par une guide du MEG

Organisation Musée d'ethnographie de Genève (MEG) meg.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

32 Luttons pour un futur meilleur !

GENÈVE

Cette visite, proposée dans le cadre de l'exposition « Le futur, c'est quoi ? », vous invite à suivre trois artistes originaires de populations colonisées qui inventent un avenir meilleur. En suivant leurs histoires, leurs mythes et leurs traditions, vous êtes témoins d'héritages culturels vivants qui inspirent des futurs plus harmonieux.

Quand Samedi 12, à 11h15 et 14h ;
dimanche 13, à 15h30 (durée 1h)

Où Musée d'ethnographie de Genève, Boulevard Carl-Vogt 65

Accès Arrêt TPG Musée d'ethnographie

Quoi Visite guidée par une guide du MEG

Organisation Musée d'ethnographie de Genève (MEG) meg.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

33 *Décollage !* Transfert et sauvetage de la halle Pancosma

LE GRAND-SACONNEX

Édifiée en 1962 près de l'aéroport de Genève par les architectes Pierre Bussat et Jean-Marc Lamunière, l'usine biochimique Pancosma est emblématique de l'architecture métallique de l'après-guerre en Suisse romande. Transformée et agrandie à plusieurs reprises puis récemment désaffectée, elle est méconnaissable lorsqu'il est décidé en 2024 de construire à la place de nouveaux bâtiments voués aux activités aéroportuaires.

Pour sauver l'ensemble, et surtout son élégante halle de fabrication, une solution audacieuse s'impose : la démonter afin de la reconstruire ailleurs. Ce projet inédit de déconstruction-reconstruction voit le jour grâce à la mobilisation et l'implication conjointes de Genève Aéroport, des pouvoirs publics et de nombreux partenaires. Appelée à être démontée puis provisoirement stockée, la halle pourrait renaître au sein du PAV avec un nouveau programme, alliant de manière inédite économie circulaire et sauvegarde du patrimoine moderne.

Quand Dimanche 13, à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h)

Où Halle Pancosma, Voie-des-Traz 6

Accès Arrêt TPG Tunnel routier

Quoi Visite guidée par Yvan Delemontey, Thierry Buache et Luca Falcione, architectes

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec Sujets Objets et Genève Aéroport
ge.ch, sujets-objets.ch, gva.ch

Informations Parking limité, transports en commun recommandés

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

NI ICI NI AILLEURS
JUSTICE HYPOCRITE

34 Porteous, la friche brutaliste sauvée par l'usage

VERNIER

Ancien bâtiment de la station d'épuration d'Aïre, situé sur la presqu'île du même nom, Porteous a été conçu par l'architecte Georges Brera entre 1964 et 1967 pour répondre à une fonction technique précise, qui a largement façonné sa forme singulière, en porte-à-faux sur le Rhône. Pensée à l'origine pour accueillir des machines, son architecture se distingue par ses qualités constructives et matérielles, en dialogue contrasté avec le paysage naturel du fleuve.

En 2018, après plusieurs années d'abandon, le site connaît une nouvelle trajectoire lorsqu'il est occupé dans le cadre du mouvement « Prenons la ville », amorçant sa reconversion en centre culturel et social. Depuis lors, la transformation de cet ancien site industriel s'inscrit dans une démarche expérimentale et progressive, fondée sur une évolution par phases et portée par une dynamique collective et participative. Ce projet interroge ainsi les modèles standardisés, en reconsidérant les usages, les cadres normatifs et les savoir-faire artisanaux liés au bâti.

Tiers-lieu en construction inscrit dans un héritage brutaliste, il se veut ouvert, appropriable et au service de ses usagères et usagers.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'association Porteous propose un programme sur deux jours qui met en lumière l'histoire du site, sa transformation et ses perspectives d'avenir.

Le week-end débute par une plongée dans la genèse du projet actuel, à travers une visite du site, une présentation du projet, un temps d'échanges autour des usages et des futurs du lieu ainsi qu'un projet sonore. Il se poursuit par une journée participative tournée vers l'avenir, invitant le public à imaginer collectivement l'aménagement des quais à travers des ateliers créatifs, des discussions et des moments conviviaux, ponctués d'interventions musicales.

Quand
Samedi 12 : à 14h, visite architecturale (durée 1h) ; à 15h, discussion ; à 17h, présentation de l'AMII (Archivage des Murmures Industriels et Infrastucturels) suivie d'une performance musicale
Dimanche 13 : à 12h, brunch (prix libre) ; de 14h à 18h, ateliers de co-création dans le cadre du développement de Porteous et la sécurisation des quais (tout public, sans inscription) ; à 15h, discussion ; à 18h, animation musicale

Où Porteous, Chemin de la Verseuse 17bis

Accès Arrêt TPG Lignon-Tours, puis env. 10 min à pied

Quoi Visite guidée par le bureau d'architecture Sujets Objets et les membres de l'association Porteus ; discussion en présence de Nicole Valiquer, consultante en projets culturels

Organisation Association Porteous, en collaboration avec le bureau Sujets Objets
porteous.ge, sujets-objets.ch

Inscription
Obligatoire pour la visite architecturale, du 26 août au 11 septembre à midi sur
decouvrir-le-patrimoine.ch

35 Dans les mains du sculpteur sur pierre : la restitution de chapiteaux médiévaux

LANCY

Dans le cadre de travaux menés par la Fondation des Clefs de St-Pierre, un échafaudage monté en 2025 sur la façade nord de la cathédrale a confirmé l'état de dégradation avancé des chapiteaux encadrant trois baies en plein cintre. Ces éléments médiévaux, taillés dans de la molasse du lac, présentent chacun un décor végétal différent. La dégradation naturelle et la pollution ont entrainé des pathologies de la pierre et une perte de lisibilité, auxquelles aucune restauration traditionnelle ne permet de remédier. Une restitution, avec dépose des originaux pour les conserver à l'abri, a été privilégiée. De nombreuses techniques ont été mobilisées, du dessin au relevé numérique, de l'analyse d'une spécialiste en iconographie médiévale à la compréhension du coup d'outil de l'auteur de l'œuvre initiale. Nous vous proposons de découvrir cette histoire, dans l'atelier de sculpture, à la rencontre entre des chapiteaux en péril et la perpétuation d'un savoir-faire rare.

Quand Dimanche 13, à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h15)

Où Atelier CAL'AS, Route de Saint-Georges 84

Accès Arrêt TPG Les Marbriers

Quoi Visite guidée par V. Du Bois, L. Terrier Aliferis, T. Borghini, B. Darras, A. Bruckert, N. Sakkal Miville et B. Chaillot Calame

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec l'Atelier CAL'AS, CORPUS Architecture Urbanisme et Ganz Muller Architectes ; avec le soutien de la Fondation pour le patrimoine bâti genevois ge.ch, fcsp.ch, calas.ch, corpus.ch, ganzmuller.ch, fpbg.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

36 Éternité en péril

LANCY

Tombes à la ligne, colombarium, monuments collectifs, jardins du souvenir et concessions familiales cohabitent paisiblement à Saint-Georges, le plus grand cimetière de la Ville de Genève.

Depuis son inauguration en 1883, il accueille des milliers de défuntes et défunts. Pour pallier la saturation du lieu, chaque année quelque huit cents tombes sont enlevées. La valeur patrimoniale de certaines d'entre elles leur permet d'échapper à la destruction.

Cette visite se propose de revenir sur le contexte historique et les particularités du cimetière mais également de comprendre quels sont les critères de conservation qui guident les personnes en charge de ce lieu pour préserver certaines sépultures. Si nous sommes toutes et tous égaux devant la mort, la longévité de notre dernière demeure est sujette, elle, à des décisions très relatives.

L'éternité et l'air du temps, son pire ennemi…

Quand Samedi 12, à 14h et 16h (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant l'entrée principale du cimetière Saint-Georges, Avenue du Cimetière 1

Accès Arrêt TPG Cimetière St G.

Quoi Visite guidée par Hélène Gerster (AIR) et David Ripoll, historien de l'art

Organisation Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) interdisciplinaire.ch

37 Au Grand-Lancy, une chapelle à vocation humanitaire

LANCY

Construite en 1913 par les architectes Léon et Franz Fulpius, la chapelle du Grand-Lancy se distingue par la forme élancée de son clocher et la singularité de ses vitrages. Fermée dans les années 1990 en raison de fissures menaçant son sol et ses murs, elle est restaurée en 2010 dans les règles de l'art et devient un centre de rencontres et de recherches historiques pour la Société Henry Dunant. Aujourd'hui, elle accueille des cultes et, de décembre à mars, des repas y sont distribués à des personnes sans abri par l'association La Virgule.

Quand Samedi 12, à 11h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Chapelle protestante du Grand-Lancy, Route du Grand-Lancy 92

Accès Arrêt TPG Grand-Lancy

Quoi Visite guidée par Roger Durand, propriétaire et restaurateur des lieux

Organisation
Église protestante de Genève, en collaboration avec la Société Henry Dunant
epg.ch, shd.ch

38 À Onex, la renaissance d'une chapelle de village

ONEX

En 1852, la communauté protestante achète une parcelle au cœur du village d'Onex et y fait construire une chapelle, inaugurée le 21 mai 1854. Il s'agit du premier édifice protestant élevé après la Restauration sur une ancienne terre sarde. Ce petit bâtiment, au plan rectangulaire, se distingue par sa porte et ses fenêtres en arc d'ogive. Le clocheton date de 1937. Désaffectée durant de nombreuses années, la chapelle qui a fait l'objet d'une restauration soignée, est à nouveau inaugurée le 17 avril 2026.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h (durée 1h)

Où Chapelle protestante d'Onex, Rue Gaudy-Le-Fort 17

Accès Arrêt TPG Salle communale

Quoi Visite guidée par François Mumenthaler, ancien maire de la ville d'Onex

Organisation
Église protestante de Genève epg.ch

39 Un cycle sans fin : Le Marais traverse les époques

ONEX

Venez découvrir l'un des joyaux du modernisme genevois : le cycle d'orientation du Marais, à Onex.

Cet établissement scolaire incarne l'audace architecturale des années 1960 et la rigueur d'une réalisation pensée pour la collectivité. Conçu par l'architecte Claude Grosgurin, le cycle du Marais se distingue par une identité visuelle forte et une technicité avant-gardiste qui fait la part belle à la préfabrication. L'organisation spatiale repose sur une modularité rigoureuse, offrant des volumes élégamment articulés et parfaitement fonctionnels.

Témoin de la croissance démographique du canton, ce manifeste constructif illustre le passage à une architecture industrialisée de haute qualité esthétique. Récemment protégé par l'État de Genève, le bâtiment est aujourd'hui reconnu non seulement comme un outil pédagogique, mais comme une œuvre pionnière.

La visite permettra en outre d'aborder les enjeux de la conservation de l'architecture moderne.

Quand Dimanche 13, à 9h30, 11h, 13h30 et 15h (durée 1h)

Où Cycle du Marais, Route de Loëx 22

Accès Arrêt TPG La Traille

Quoi Visite guidée par Milena Kuster, architecte EPFZ

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec le bureau dm architectes et le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) ge.ch, dmarchitectes.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

40 Patrimoine incontournable et savoir-faire vivants : Carouge dévoile ses trésors cachés

CAROUGE

La Balade

Fil conducteur du parcours, la balade historique et architecturale explore le Vieux-Carouge, issu de la ville nouvelle fondée au 18e siècle sous domination sarde. Conçue selon un plan régulier, la cité se distingue par l'ordonnancement de ses rues, l'alignement de ses façades et l'harmonie de ses proportions, traduisant une volonté d'organisation urbaine. Maisons anciennes, cours intérieures et ateliers témoignent du développement de la ville et des transformations qui ont marqué son évolution. Ce patrimoine, parfois discret ou fragilisé, constitue un témoin essentiel de l'identité carougeoise.

Le parcours se prolonge jusqu'aux Tours de Carouge, le long du boulevard des Promenades. Par la qualité de leur implantation et de leur composition, elles forment un ensemble remarquable, reconnu pour sa grande valeur patrimoniale et représentatif du développement urbain du 20e siècle.

L'Atelier

Au cours de la balade, une halte est proposée à l'Atelier Leckie, au cœur du Vieux-Carouge. Ce lieu est dédié à la gravure taille-douce, un savoir-faire exigeant reposant sur la précision du geste, le travail de l'encre et la maîtrise du

support. Animé aujourd'hui par Anna Leckie, l'atelier perpétue une tradition transmise de génération en génération, tout en contribuant à la valorisation de cet artisanat artistique.

Le Studio

Aux Tours de Carouge se situe le studio GDS, fondé par Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter. Actif depuis plusieurs décennies, il occupe une place reconnue dans le cinéma d'animation, en Suisse comme à l'international et encourage une démarche artistique fondée sur l'expérimentation et le dialogue entre image, mouvement et musique. Ses productions, présentées dans de nombreux festivals, témoignent d'une recherche formelle et narrative exigeante et d'un ancrage dans le territoire carougeois.

L'exposition et la projection

Une exposition en plein air, sur le boulevard des Promenades, présente des photographies anciennes et des images de l'Atelier Leckie ou bien issues des films du studio GDS. Elle propose un regard croisé sur l'évolution du paysage urbain et ses représentations.

Le cinéma Bio accueille une projection continue d'archives consacrées à Carouge, accompagnées de courts métrages du studio GDS. Accessible librement, cette programmation prolonge la découverte par une immersion dans la mémoire visuelle de la cité.

Quand Dimanche 13, visite à 9h, 11h et 14h (durée 1h30) ; projection de 11h à 13h

Où Rendez-vous devant le cinéma Bio, Rue Saint-Joseph 47

Accès Arrêt TPG Marché

Quoi Visite itinérante par Flora Buberle et Sylviane Kellenberger, architectes, Office du patrimoine et des sites ; exposition en plein air ; projection d'archives au cinéma Bio

Organisation
Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec l'atelier de gravure Leckie, le studio GDS, le cinéma BIO et avec le soutien de la Ville de Carouge
ge.ch, atelierleckie.ch, studio-gds.ch, cinema-bio.ch, carouge.ch

Inscription Obligatoire pour la balade du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

41 Les Berges de Vessy : mémoire industrielle et renaissance au fil de l'Arve

VESSY

Découvrez l'exposition « Les Berges de Vessy, une histoire entre nature et industrie » et partez à la découverte de ce site patrimonial.

Le site accueille pendant plus de cent vingt ans la Société des Eaux de l'Arve, qui y installe une usine de pompage utilisant deux îles naturelles de l'Arve. En 1988, elle est intégrée aux Services Industriels de Genève et l'usine de Vessy est progressivement désaffectée, laissant un patrimoine en péril, menacé de démolition. Reconnaissant sa valeur, les SIG ont entrepris sa réhabilitation avec soin.

Depuis près de vingt ans, une microcentrale hydroélectrique y est exploitée et l'association Les Berges de Vessy en assure l'animation grâce à l'engagement des six acteurs dont elle est issue : Patrimoine suisse Genève, Fondation Braillard Architectes, Pro Natura, Terragir, H2O et SIG.

À cette occasion, l'ancienne forge du site sera ouverte au public pour des démonstrations de savoir-faire d'antan.

Quand Samedi 12, à 14h30 et 16h ; dimanche 13, à 10h30, 14h30 et 16h (durée 1h30)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Centre sportif, puis env. 10 min à pied

Quoi Visite guidée par Roberto Multari, président de l'association Les Berges de Vessy et membre de Patrimoine suisse Genève

Organisation
Association Les Berges de Vessy
lesbergesdevessy.ch

42 Et la nature dans tout cela ?

VESSY

Dans une société où tout semble aller trop vite, nous vous proposons de plonger dans l'univers de l'Arve et de ses abords. Ensemble, découvrons quels animaux s'y cachent, comment vivent-ils et comment les observer. Au travers d'une balade-atelier, vous comprendrez les liens entre le patrimoine vivant et un site exploité depuis des années par l'humain, mais aussi les difficultés que rencontrent nos voisins sauvages. Cette visite est destinée à toutes et tous pour découvrir une source revigorante : la nature.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 13h30 et 15h30 (durée 1h30)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Centre sportif, puis env. 10 min à pied

Quoi Balade et atelier guidés par Pro Natura Genève

Organisation Pro Natura Genève, en collaboration avec l'association Les Berges de Vessy
pronatura-ge.ch, lesbergesdevessy.ch

Informations Enfants dès 6 ans accompagnés d'un ou une adulte

43 Sources en péril

VESSY

Et si l'on partait explorer les secrets des glaciers et des nappes d'eau souterraines ? Cet atelier interactif vous propose de découvrir, de manière simple et ludique, comment l'eau circule, se stocke et sculpte nos paysages. À travers des maquettes et des jeux, vous comprendrez les liens entre la fonte des glaces, les réserves d'eau cachées sous nos pieds et l'accès à l'eau potable. Ouvert à tous les curieux et curieuses, cet atelier vous donnera des clés pour mieux comprendre les défis climatiques d'aujourd'hui !

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 15h et 17h (durée 1h30)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Centre sportif, puis env. 10 min à pied

Quoi Atelier interactif animé par Vincent Mugnier, responsable de projets pédagogiques

Organisation Association Terragir – énergie solidaire, en collaboration avec l'association Les Berges de Vessy
terragir.ch, lesbergesdevessy.ch

Informations Enfants dès 8 ans

44 Chasse au trésor architecturale pour les enfants

VESSY

Les enfants sont invités à chercher les secrets architecturaux des berges de Vessy à travers une chasse au trésor ludique et interactive.

Au fil du parcours, ils explorent un site unique, entre rivière, barrage et anciens bâtiments industriels. Ils apprennent à observer les différentes constructions : bâtiments techniques, passerelles, toitures, volumes simples ou plus complexes, autant d'éléments qui racontent l'histoire du lieu et son lien étroit avec l'eau. Munis d'un carnet d'exploration et d'indices, ils repèrent des détails, résolvent des énigmes et relèvent des défis pour progresser jusqu'au trésor.

L'activité vise à sensibiliser les enfants à l'architecture de manière ludique, leur faire découvrir un site mêlant nature et constructions hydrauliques, encourager l'observation des matériaux, des formes et des usages, et développer leur sens de l'observation ainsi que leur curiosité.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 11h à 16h (durée env. 1h)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Centre sportif, puis env. 10 min à pied

Quoi Chasse au trésor animée par Julia Pelichet, architecte et auxiliaire-guide pour enfants

Organisation Ma Ville, mon amour, en collaboration avec l'association Les Berges de Vessy mv-ma.ch, lesbergesdevessy.ch

Informations Activité adaptée aux enfants de 6 à 12 ans et de leur famille

45 Défendre le patrimoine : luttes, choix et renoncements à Genève

VESSY

Depuis plus d'un siècle, Patrimoine suisse Genève observe et défend le patrimoine bâti et paysager.

À l'approche de son cent vingtième anniversaire en 2027, cette conférence propose une rétrospective critique fondée sur des recherches dans la presse et les archives, notamment celles de la Société d'art public (ancien nom de Patrimoine suisse Genève). Cette démarche vise à faire émerger des objets emblématiques menacés, disparus ou sauvegardés. Des monuments aux ensembles ordinaires, l'association s'est trouvée en première ligne face aux pressions urbaines. Certains sites ont été préservés, d'autres perdus, révélant priorités et renoncements, y compris dans des épisodes plus controversés comme celui des Bains des Pâquis.

À travers plusieurs cas, la conférence interroge ce qui est aujourd'hui « en péril », ce qui reste invisible et qui décide, ouvrant une réflexion sur le patrimoine comme bien commun fragile.

Quand Samedi 12, à 19h30 (durée 1h30)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Centre sportif, puis env. 10 min à pied

Quoi Conférence par Pauline Nerfin, co-présidente de Patrimoine suisse Genève

Organisation Patrimoine suisse Genève, en collaboration avec l'association Les Berges de Vessy
patrimoinegeneve.ch, lesbergesdevessy.ch

Informations La conférence se tiendra dans la maison du futur aux Berges de Vessy

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

46 La Bessonnette : une maison de maître résiste au temps

CHÊNE-BOUGERIES

La Bessonnette constitue une oasis de verdure en marge de Chêne-Bougeries.

Avec son beau parc ouvert sur le paysage genevois, ce domaine agricole d'autrefois est le fruit d'un patient travail d'agrandissement. La maison est elle-même construite en étapes par Elisabeth Rigaud en 1716 et Louise Susanne Bonnet en 1774. Ces dames donnent à leur demeure son emprise actuelle ainsi que l'essentiel de son décor, qui est encore embelli lors d'une rénovation en 1930.

Cet ensemble admirable, mais fragile, est devenu depuis peu propriété de la commune de Chêne-Bougeries, qui s'efforce de sauvegarder ce trésor du patrimoine cantonal.

Quand Samedi 12, à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h (durée 1h)

Où La Bessonnette,
Chemin de la Bessonnette 8

Accès Arrêt TPG Grange-Falquet

Quoi Visite guidée par Carl Magnusson, collaborateur scientifique, et Frédéric Python, coordinateur des recensements, Office du patrimoine et des sites

CHÊNE-BOUGERIES
225 ans

Organisation Office du patrimoine et des sites, en collaboration avec la commune de Chêne-Bougeries
ge.ch, chene-bougeries.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

47 Le village de Chêne-Bougeries (nord) : un patrimoine sauvegardé en pleine valorisation

CHÊNE-BOUGERIES

Situé sur l'axe Genève–Annemasse, le village de Chêne-Bougeries a conservé la morphologie d'un village-rue caractéristique de la fin du 18e siècle. Il témoigne des origines de la commune, qui célèbre cette année ses deux cent vingt-cinq ans. Tandis que le sud du village a bénéficié d'une réhabilitation progressive dès les années 1990, le nord a connu une évolution plus contrastée. Pour préserver cet ensemble historique, un plan de site adopté en 2016 associe protection du patrimoine et transformations maîtrisées. La visite invite à découvrir les enjeux de cette évolution, entre restaurations récentes et projets en cours.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 14h (durée 2h)

Où Rendez-vous devant le temple de Chêne-Bougeries, Route de Chêne 151

Accès Arrêt TPG Grange-Falquet

Quoi Visite guidée par Philippe Ruegg, guide certifié

CHÊNE-BOUGERIES
225 ans

Organisation Commune de Chêne-Bougeries chene-bougeries.ch

Informations La visite se déroulera, à certains endroits, à l'intérieur de zones encore en chantier mais sécurisées

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

48 Église Saint-Paul : la délicate conservation des décors peints

COLOGNY

Entre 1918 et 1925, Georges de Traz, également connu sous le pseudonyme de François Fosca, a réalisé, sur les voûtes en demi-berceau des bas-côtés, une remarquable suite de peintures illustrant la fondation de l'Église d'après les Actes des Apôtres. Leurs couleurs lumineuses et leur vitalité captivent immédiatement le regard… mais un examen attentif révèle une réalité plus préoccupante : la couche picturale se soulève, s'écaille et commence à se détacher de son support.

Cette visite vous invite à pénétrer dans les coulisses de leur sauvegarde, en découvrant les interventions mises en œuvre pour stabiliser et préserver ces peintures. Elle sera également l'occasion d'aborder la technique singulière de l'artiste, qui associe la cire d'abeille et l'huile de lin.

Enfin, le parcours s'élargira à l'ensemble du décor intérieur conçu sous le patronage de Maurice Denis, afin de comprendre son rôle dans le renouveau de l'art sacré en Suisse romande au début du 20e siècle.

Quand Dimanche 13, à 14h et 16h (durée 1h30)

Où Église Saint-Paul, Avenue de Saint-Paul 6

Accès Arrêt TPG Pré-Picot

Quoi Visite guidée par les conservatrices-restauratrices et conservateurs-restaurateurs de l'Atelier META

Organisation Paroisse Saint-Paul de Cologny, en collaboration avec l'Atelier META conservation-restauration
saintpaul.ch, ateliermeta.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

49 De Troinex à l'Anatolie et au Caucase : sur les traces du patrimoine arménien

TROINEX

Inaugurée en 1969, l'église Saint-Hagop témoigne de la présence ancienne d'une communauté arménienne dans le canton de Genève.

Conçue par l'architecte Édouard Utudjian et inspirée de l'église Sainte-Hripsimé, construite au 7e siècle près d'Erevan en Arménie, cet édifice est exemplaire d'une architecture chrétienne mise à mal dans de nombreuses régions de l'ancien Empire ottoman et du Caucase. En effet, les églises, monastères et cimetières arméniens y subissent des politiques de destruction ou de réaffectation massives visant à effacer les traces de la présence arménienne dans ces régions.

Cette visite sera donc l'occasion de revenir sur l'histoire du lieu ainsi que sur les enjeux géopolitiques soulevés par la disparition de ce patrimoine depuis le génocide de 1915.

Quand Samedi 12, à 11h ; dimanche 13, à 16h (durée 1h)

Où Église Arménienne, Place d'Arménie 2–4

Accès Arrêt TPG Les Crêts

Quoi Visite guidée par Taline Garibian, historienne (Maison de l'histoire, Université de Genève)

Organisation Maison de l'histoire de l'Université de Genève unige.ch/mdh

50 La tour d'Hermance : une mémoire médiévale

HERMANCE

Hermance compte parmi les fleurons du patrimoine genevois et les sites d'importance nationale, tant pour son cadre paysager que pour l'intérêt et l'ancienneté de ses bâtiments.

Fondé au milieu du 13e siècle comme bourg fortifié doté d'un port militaire, le site conserve un tissu urbain en damier, des vestiges de son enceinte et des maisons médiévales aux remarquables encadrements sculptés. Dominant l'ensemble, la tour ronde du château veille sur Hermance depuis 1318.

Récemment restaurée, cette imposante construction en molasse, haute de plus de 20 m et large de plus de 12 m, a conservé ses circulations d'origine et ses embrasures de tir ornées de graffiti médiévaux.

Elle offre aujourd'hui l'un des plus beaux points de vue sur le Léman et la rade. La visite, en deux temps, propose d'en découvrir les espaces intérieurs jusqu'au sommet, puis d'en comprendre la structure et l'organisation.

Quand Samedi 12, à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (durée 1h15)

Où Tour d'Hermance, Rue du Couchant 15

Accès Arrêt TPG Hermance-Village

Quoi Visites guidées par Anne de Weck, archéologue, et Matthieu de la Corbière, historien et directeur, Office du patrimoine et des sites

Organisation
Office du patrimoine et des sites ge.ch

Informations Port du casque obligatoire (fourni sur place)

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

51 Le château de Dardagny entre menaces, transformations et renaissances

DARDAGNY

Dominant l'un des plus beaux villages de Suisse, le château de Dardagny est un édifice singulier dans le paysage architectural genevois.

Né de la réunion de plusieurs maisons fortes et profondément transformé aux 17e et 18e siècles, il a connu de nombreux usages au fil du temps. Acquis par la commune en 1904, il est menacé de démolition quelques années plus tard pour faire place à une école. Grâce à la mobilisation des habitantes et habitants, il échappe à ce destin et fait l'objet d'importants travaux de restauration entre 1926 et 1932. Depuis lors, d'autres campagnes d'entretien et de transformation ont permis de préserver ce témoin majeur de l'histoire locale.

Véritable emblème pour le village, il rappelle combien certains édifices, plusieurs fois menacés, peuvent traverser les crises et demeurer un repère vivant au cœur d'un territoire.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 11h et 14h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant l'entrée principale du château de Dardagny, Route du Mandement 520

Accès Arrêt TPG Château

Quoi Visite guidée par Emilie Brütsch, historienne de l'art et médiatrice culturelle

Organisation Office du patrimoine et des sites, avec la collaboration de la commune de Dardagny ge.ch, dardagny.ch

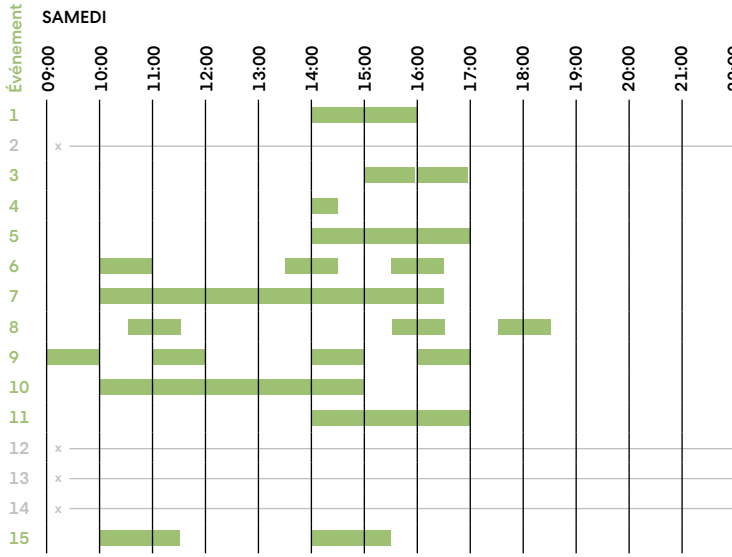
Informations
Place PMR devant le château ; un parking gratuit se trouve à l'entrée du village

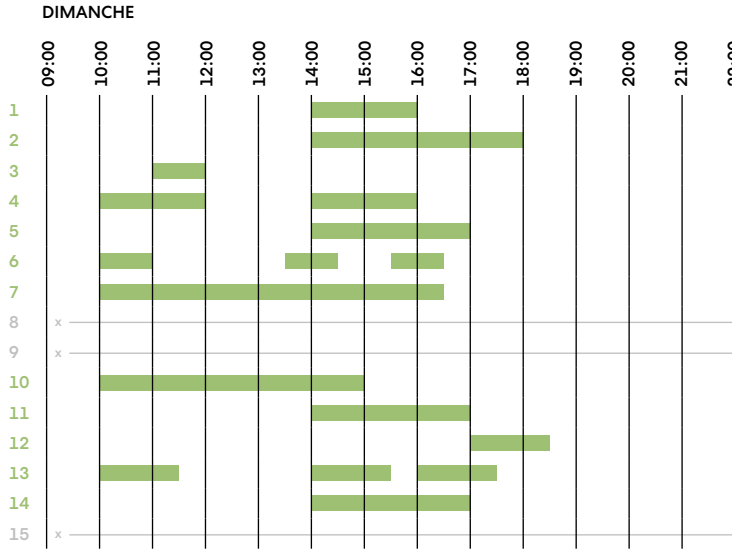
Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch

Canton du Jura

	VISITE	LIEU	PAGE
1	À la découverte du patrimoine architectural et historique de l'industrie prévôtoise	Moutier	78
2	La restauration d'une œuvre majeure de Coghuf	Moutier	79
3	Au cœur d'un musée : les réserves	Delémont	79
4	Les mille et une vies de La Barbara	Bassecourt	80
5	Les riches autels baroques des frères Breton	Montignez	81
6	Les citernes, un patrimoine rural d'exception	Épiquerez	81
7	Le château se dévoile entre ruines et légendes	Asuel	82
8	Mise en valeur des vestiges de la Sentinelle	Asuel	83
9	La défense dans la montagne	Asuel	83
10	Chère pierre calcaire	Damvant / Grandfontaine	84
11	Attention, fragile : les photographies Husser	Porrentruy	84
12	Revira Autour de la Tour : de la musique traditionnelle au pied du château	Porrentruy	85
13	Visite d'un atelier de paysans horlogers	La Chaux-des-Breuleux	86
14	L'agriculture en évolution	Les Genevez	86
15	Saint-Ursanne face aux périls	Saint-Ursanne	87

Horaires


SAMEDI
Événement
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

1 À la découverte du patrimoine architectural et historique de l'industrie prévôtoise

MOUTIER

Le quartier industriel de Moutier se présente comme un véritable musée à ciel ouvert. En effet, en plus du Musée du tour automatique et d'histoire (MTAH), il révèle des trésors d'architecture et d'aménagement du territoire, en phase avec l'essor du tour automatique, de la mécanique de précision et de la fabrication du verre à vitre. La visite guidée, très instructive, permettra de saisir les nuances des impératifs urbanistiques au sein d'un village qui a connu un développement rapide et sans précédent.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 14h à 16h

Où Musée du tour automatique et d'histoire de Moutier, Rue industrielle 121

Accès Parking à proximité

Quoi Visite guidée par Stéphane Froidevaux, conservateur du MTAH, et Walter Hürlimann, bénévole au MTAH ; visite libre du MTAH

Organisation Stéphane Froidevaux
stephane.froidevaux@museedutour.ch
museedutour.ch

Informations
Groupes de 30 personnes

2 La restauration d'une œuvre majeure de Coghuf

MOUTIER

Une toile monumentale du peintre bâlois, et franc-montagnard d'adoption, Ernst Stocker dit Coghuf, a été restaurée à l'occasion de la grande rétrospective qui lui est consacrée dans les musées de Delémont, Porrentruy et Moutier. L'œuvre intitulée « Mouvement (Ouvriers sur le chemin de l'usine) », n'avait pas été montrée depuis près de 50 ans. Découvrez les coulisses de sa remise en état lors d'une présentation par les restauratrices chargées du projet.

Quand Dimanche 13, présentation à 14h et 16h (durée 1h) ; visite libre de 14h à 18h

Où Musée jurassien des Arts, Rue Centrale 4

Accès Gare CFF et parking de l'usine ETA à proximité

Quoi Présentation par Amalita Bruthus et Aisha Hamann, restauratrices d'art ; visite libre de l'exposition « Coghuf, peintre du Jura »

Organisation Musée jurassien des Arts, en collaboration avec l'atelier AReA
musee-moutier.ch

3 Au cœur d'un musée : les réserves

DELÉMONT

Lieu de tous les secrets, des trésors cachés ou sans grand intérêt ? Les réserves sont des espaces clés des musées, bien que souvent inaccessibles au public. Abritant la majorité des collections, elles ne se limitent toutefois pas au stockage. Elles sont aussi des lieux de travail et de recherche. Nous vous invitons à découvrir une partie des réserves de notre institution et des pièces qui y sont conservées pour mieux comprendre le rôle central de ces espaces dans le fonctionnement des musées.

Quand Samedi 12, à 15h et 16h, et dimanche 13, à 11h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant les Archives de la Ville, Rue de la Jeunesse 28

Quoi Visite guidée par Nathalie Fleury, conservatrice, et Manon Rais, restauratrice

Organisation
Musée jurassien d'art et d'histoire mjah.ch

Inscription Obligatoire du 26 août au 10 septembre à reservation@mjah.ch, ou au +41 32 422 80 77
(maximum 16 personnes par visite)

4 Les mille et une vies de La Barbara

BASSECOURT

Simple bâtiment de bois construit au début de la Première Guerre mondiale et orné d'une grande fresque naïve, La Barbara passe inaperçue. Pourtant, elle possède une histoire exceptionnelle et mouvementée qui lui a fait gagner une place particulière au milieu du village de Bassecourt et auprès de la population. Découvrez le vécu de cette rescapée et d'où vient son surnom de Barbara. Aujourd'hui inutilisé, ce témoin précieux de l'histoire suisse va-t-il disparaître ou trouvera-t-il une nouvelle affectation ?

Quand Samedi 12, visite guidée à 14h (durée 30 min) ; dimanche 13, visites libre de 14h à 16h et guidée à 10h et 14h (durée 30 min)

Où La Barbara, Rue de la Pâle 36

Accès Arrêt CarPostal EFEJ ou gare CFF, puis 8 min à pied ; parking à la rue de la Pâle 28

Quoi Visites libre et guidée par un membre de la SEB

Organisation
Société de développement et d'embellissement de Bassecourt-Berlincourt (SEB) laseb.ch

5 Les riches autels baroques des frères Breton

MONTIGNEZ

En 1738, les prémontrés de Bellelay bénissent à Grandgourt leur nouvelle église, pour laquelle ils ont commandé aux fameux sculpteurs Breton trois autels polychromes richement ornementés. Après la Révolution française, les autels sont installés dans l'église de Montignez, où ils dévoilent depuis deux siècles leurs angelots joufflus. Le temps et les parasites du bois menacent cependant cet inestimable trésor. Une occasion unique de découvrir cet important témoignage de l'art local en péril et son projet de restauration.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 14h à 17h (en continu)

Où Église paroissiale, Route de Grandgourt 16

Accès Arrêt CarPostal Bif. Grandgourt ; parking à proximité de la salle communale et de l'église

Quoi Présentation du mobilier baroque des frères Breton et du projet de restauration

Organisation
Commune ecclésiastique de Montignez
paroissemontignez@gmail.com

6 Les citernes, un patrimoine rural d'exception

ÉPIQUEREZ

Épiquerez est dépositaire d'objets rares du patrimoine rural jurassien. Les citernes accolées aux anciennes maisons paysannes destinées à récolter l'eau de leurs vastes toits et celles isolées dans les pâturages représentent un patrimoine rural exceptionnel et protégé. C'est tout un ensemble de citernes qui existe et qui a donné son nom au lieu-dit « Clos des Citernes ». La rareté de cet ensemble et l'ingéniosité dont il est le résultat lui confèrent une importance patrimoniale qui dépasse le simple cadre local.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 13h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Les citernes d'Épiquerez, Au Village 19

Accès Parking à proximité de l'ancienne école

Quoi Visite guidée par Lucette Stalder, technicienne de fouilles archéologiques

Organisation
Association pour la Préservation des Citernes d'Épiquerez (APCE)
leclosdesciternes.wordpress.com

Informations Nombre de places illimitées

7 Le château se dévoile entre ruines et légendes

ASUEL

Siège des seigneurs d'Asuel depuis le 11e siècle, le château connaît une histoire mouvementée. Largement impacté par le tremblement de terre de 1356, il périclite au décès du dernier sieur d'Asuel, à la suite duquel il revient à l'évêque de Bâle. Servant de carrière de pierres dès le 17e siècle, le site tombe en désuétude. Mis en péril par la végétation, le château revit depuis quelques années grâce à un engagement bénévole. Visitez ce joyau patrimonial dans un cadre convivial, mêlant histoire et légendes.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite du château de 10h à 16h30
Dimanche 13, lecture de contes à 14h et 15h30 (durée 1h)

Où Château d'Asuel

Accès Chemin balisé au départ de l'ancien bureau communal (Bas du Village 43)

Quoi Visite guidée et lecture de contes au château

Organisation
Association des Amis du château d'Asuel et Cercle d'archéologie de la Société jurassienne d'Émulation (SJE)
hasenbourg.ch, sje.ch/cercles/archeologie

Informations Places de pique-nique à disposition sur l'esplanade du château ; exposition d'objets archéologiques au Musée de la Balance, samedi et dimanche, de 10h à 16h30 (Sous le Château 34)

8 Mise en valeur des vestiges de la Sentinelle

ASUEL

Figure emblématique de la Mob 14–18, la Sentinelle des Rangiers change de symbolique dans les années 1960 lors du combat pour l'indépendance du canton du Jura. Mise à terre en 1984 et 1989, puis incendiée en 1990, elle est exceptionnellement ouverte lors des JEP en 2016. Il faut attendre 2025 pour que le public puisse la redécouvrir dans une exposition permanente, moderne et immersive, au musée CRAC. Celui-ci, installé dans l'ancienne chapelle du Mont-Repais, valorise aussi l'histoire de La Caquerelle et de La Baroche.

Quand Samedi 12, à 10h30, 15h30 et 17h30 (durée 1h)

Où Musée CRAC, La Caquerelle 8B

Accès Parking à proximité

Quoi Visite guidée du musée CRAC

Organisation
Le Groupe d'histoire du Mont-Repais

Informations Tous les renseignements se trouvent sur musee-crac.ch

9 La défense dans la montagne

ASUEL

Durant la Seconde Guerre mondiale, le système de défense helvétique s'échelonnait dans la profondeur du terrain. Venez découvrir la première fortification au nord du Jura, qui devait protéger la Suisse de l'invasion entre 1940 et 1995.

Quand Samedi 12, à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant le restaurant de La Caquerelle, La Caquerelle 8

Quoi Visite guidée de l'extérieur et de l'intérieur du fortin du Chételat, avec explication de la position des Rangiers

Organisation
Association Fortins-Jura

Inscription
Obligatoire sur fortins-jura.ch
(maximum 15 personnes par visite)

10 Chère pierre calcaire

DAMVANT / GRANDFONTAINE

En Haute-Ajoie, des fontaines autrefois menacées, redeviennent de charmants lieux de rencontre ou le début d'une aventure. De Damvant à Grandfontaine, suivez le sentier balisé par des sentinelles minérales parfois séculaires, les bornes frontières. Fontaines et bornes sont d'une même matière : la pierre calcaire du Jura. Par le sentier des douaniers, vous rejoindrez la place des Tilleuls à Grandfontaine. Réaménagée récemment, elle accueille une fontaine au bassin monolithique et de quoi s'installer pour un pique-nique.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 15h (env. 1h45 de marche)

Où Place des Tilleuls

Quoi Visite libre des fontaines avec panneaux explicatifs sur place ; balade à pied de 6.5 km, départ de Damvant et arrivée à Grandfontaine

Organisation Association ResSources, avec le soutien des Communes de Grandfontaine et Haute-Ajoie sudan.girardin@gmail.com

Informations Le parcours est balisé et des personnes vous accueilleront près des fontaines ; possibilité de débuter la balade à Damvant, près de l'église ; un gril est à disposition à Grandfontaine

11 Attention, fragile : les photographies Husser

PORRENTRUY

Partez à la découverte d'un patrimoine photographique de négatifs sur plaques de verre sauvé de l'abandon, numérisé et exposé dans une démarche participative. Reconnaissez-vous un lieu, une/un ancêtre, une personnalité ? La famille des photographes Husser à Porrentruy a immortalisé des milliers de portraits, des sociétés et des vues de la région. Jean Husser établit un atelier photographique vers 1870 à Porrentruy, lequel deviendra un établissement réputé et développé ensuite par ses fils jusqu'au milieu du 20e siècle.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, de 14h à 17h

Où Rendez-vous dans le hall du Musée de l'Hôtel-Dieu, Grand-Rue 5

Quoi Exposition interactive

Organisation
Musée de l'Hôtel-Dieu Porrentruy (MHDP)
info@mhdp.ch, mhdp.ch

Informations
Expositions permanente et temporaire à (re)découvrir ; pas d'inscription préalable

12 Revira Autour de la Tour : de la musique traditionnelle au pied du château

PORRENTRUY

Né d'une rencontre entre générations, le groupe Revira fait résonner le patois et redécouvrir d'anciens airs jurassiens. Quatre musiciennes et musiciens redonnent vie à ces chants populaires que l'on fredonnait dans la région entre la fin du 19e et le début du 20e siècle. S'inspirant du répertoire du groupe emblématique Tétralyre, actif dans les années 1970, et l'enrichissant de chansons anciennes issues de recherches d'archives et de collecte, Revira tisse un pont entre mémoire et présent. Dans une interprétation acoustique et sensible, le groupe fait revivre tout un pan de la tradition musicale jurassienne. Par son caractère intergénérationnel, il contribue aussi à transmettre ce patrimoine vivant à un public d'aujourd'hui.

Ne ratez pas ce concert qui aura lieu dans un cadre exceptionnel : au pied de la tour Réfous ! Durant tout le week-end s'y tiendra le festival Autour de la Tour, mis sur pied par l'Association de mise en valeur du château de Porrentruy.

Quand Dimanche 13, de 17h à 18h30

Où Rendez-vous au château

Accès Parking sur place

Quoi Concert de Revira

Organisation Association de mise en valeur du château de Porrentruy
association.chateau.porrentruy@gmail.com

Informations Programme complet du festival disponible sur la page Instagram de l'Association de mise en valeur du château de Porrentruy

13 Visite d'un atelier de paysans horlogers

LA CHAUX-DES-BREULEUX

Au cours d'une petite balade dans le hameau, vous découvrirez différents types de maisons rurales francs-montagnardes ainsi qu'une cuisine voûtée abritée dans une ancienne ferme à toiture à trois pans, l'une des plus vieilles de la région. La seconde partie de la visite vous permettra d'accéder aux combles de la ferme de la Baumatte où sont installés un atelier d'horlogerie et une forge, créés dans la seconde moitié du 19e siècle. Cet atelier de paysans horlogers est un témoin presque unique et très bien préservé.

Quand Dimanche 13, à 10h, 14h et 16h (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant le gîte Sous la Voûte, Bas-du-Village 22

Accès Gare CJ, puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée avec Maxime Jeanbourquin (hameau) et Marcel Droz (La Baumatte)

Organisation Parc Naturel régional du Doubs, en collaboration avec l'ASPRUJ et la ferme de La Baumatte

Inscription
Obligatoire sur parcdoubs.ch/actualites (maximum 30 personnes par visite)

14 L'agriculture en évolution

LES GENEVEZ

L'agriculture a connu une évolution rapide ces cinquante dernières années : mécanisation, nouvelles méthodes de production et outils modernes ont transformé le travail paysan, reléguant au musée de nombreux accessoires présentés dans l'exposition. Les défis posés aux professionnels seront évoqués lors d'une discussion entre un agriculteur en fin de carrière et un autre se lançant dans le métier. Le Musée rural jurassien propose également une visite de l'exposition « C'est tout bête ».

Quand Dimanche 13, visite libre de 14h à 17h et échange de 16h à 17h

Où Musée rural jurassien, Rue du Musée 11

Accès Parking à proximité

Quoi Visite libre de l'exposition; échange avec deux agriculteurs

Organisation
Musée rural jurassien
info@museerural.ch, museerural.ch

15 Saint-Ursanne face aux périls

SAINT-URSANNE

Au fil de la promenade reliant la gare de Saint-Ursanne à la vieille ville, en passant par la colline du château, se dévoilent les moyens imaginés au fil des siècles pour protéger la cité. Le parcours montre comment Saint-Ursanne a fait face aux menaces : fortifications de la guerre de Trente Ans, arrivée du chemin de fer après la guerre franco-allemande, puis mesures prises durant les deux guerres mondiales.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h (durée 1h30)

Où Départ devant la gare CFF et arrivée à la porte Saint-Pierre

Quoi Randonnée commentée bilingue (F/D)

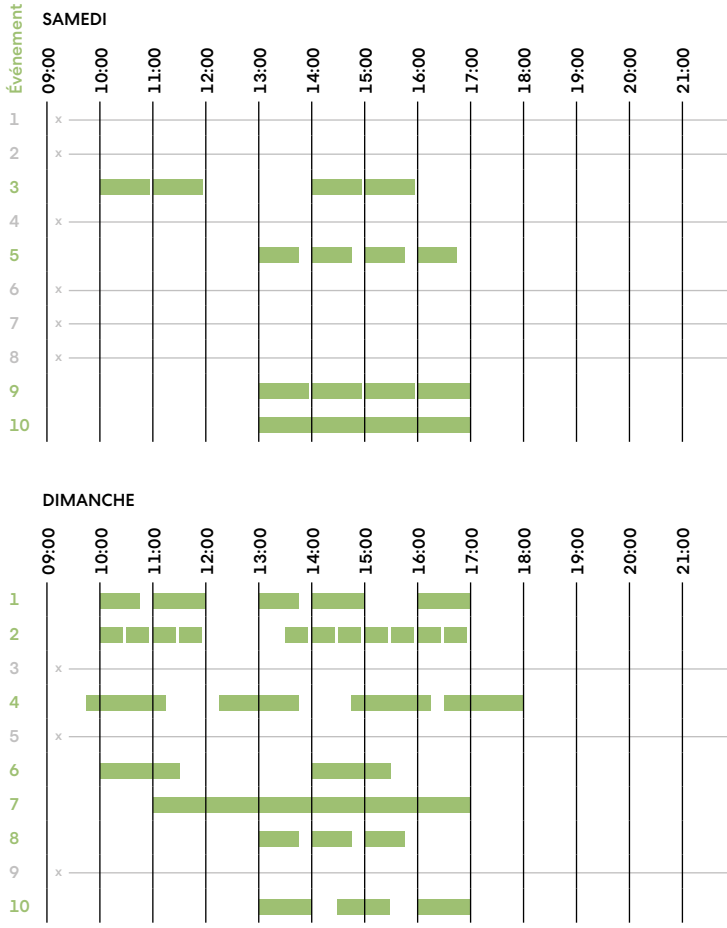
Organisation
Association Les Ami.e.s de St-Ursanne

Inscription Obligatoire à
mail_peterbaumgartner@bluewin.ch
(maximum 30 personnes par visite)

Canton de Neuchâtel

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Nugerol, un patrimoine à lire en filigrane, une chapelle sortie de l'oubli	Le Landeron	90
2	Fables recyclées ou sauvegardées ?	Neuchâtel	91
3	Pontareuse : une église disparue dans les vignes	Boudry	92
4	Heures et malheurs de l'art public	La Chaux-de-Fonds	93
5	Un décor monumental à l'épreuve du temps	Neuchâtel	94
6	Et si les chemins racontaient l'histoire du paysage de l'Arc jurassien ?	Le Pâquier	95
7	Faire dans la dentelle	Valangin	96
8	Que reste-t-il de l'Observatoire cantonal ?	La Chaux-de-Fonds	97
9	Un colosse scientifique au socle fragile	Neuchâtel	98
10	Une strate industrielle peut en cacher une autre	Neuchâtel	99

Horaires


SAMEDI
Événement
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
DIMANCHE
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1 Nugerol, un patrimoine à lire en filigrane, une chapelle sortie de l'oubli

LE LANDERON

Petite mais fascinante, la chapelle du Scapulaire est le dernier témoin de l'ancienne église Saint-Maurice de Nugerol (1187–1828), située en bordure du cimetière. Longtemps menacée, elle a été récemment restaurée (2024–2025), révélant de remarquables décors peints jusqu'alors inconnus, datés de 1683, ainsi qu'une clé de voûte armoriée de 1674.

Ces travaux de conservation-restauration rappellent que Le Landeron ne se limite pas à son bourg. Son histoire débute en effet sur les coteaux proches de la chapelle, aux abords du Val-de-Nugerol. Malgré sa discrétion, ce patrimoine se lit encore sur le terrain, de la « neuve ville », aux traces d'occupation gallo-romaine et médiévale, en passant par les anciens moulins et scieries. Tous ces vestiges oubliés rappellent qu'il reste encore de nombreuses facettes méconnues au Landeron et qu'il sera peut-être même possible, un jour, de localiser sa mystérieuse tour de Nugerol !

Quand Dimanche 13, visite guidée à 10h, 11h, 13h et 14h (durée 45 min) ; balade commentée à 11h, 14h et 16h (durée 1h)

Où Chapelle du Scapulaire, Chemin des Bévières

Accès Gare CFF, puis 10 min à pied

Quoi Visite guidée par Florence Hippenmeyer, architecte, et par une historienne de l'art de l'OCPI ; balade commentée par Sandrine Girardier, historienne

Organisation Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel, en collaboration avec la Commune du Landeron ne.ch/jep, landeron.ch

Informations La balade a lieu en extérieur par tous les temps

2 Fables recyclées ou sauvegardées ?

NEUCHÂTEL

Des boiseries décorées entre 1763 et 1764 ont fait l'objet d'un remontage en 1785, lorsque la demeure qui les abritait a été détruite pour bâtir l'Hôtel de ville de Neuchâtel. Simple recyclage de matériaux ou sauvegarde patrimoniale avant l'heure ?

L'ensemble conservé déploie un très intéressant programme iconographique d'après des modèles gravés français identifiés : cinq représentations de Fables de Jean de La Fontaine, d'après Jean-Baptiste Oudry ; cinq cartouches d'après l'ornemaniste Jacques de Lajoüe ; deux allégories d'après François Boucher. Au-dessus de la porte figure une représentation du commanditaire, Pierre-Alexandre DuPeyrou, propriétaire de la maison démolie. Ces décors témoignent du goût d'un homme aisé de son temps et du talent de Jonas-Pierre Varnod, jeune artiste local qui décède en 1764 à Paris à l'âge de 24 ans, laissant très probablement cette commande inachevée.

Quand Dimanche 13, à 10h, 10h30, 11h, 11h30, 13h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h et 16h30 (durée 25 min)

Où Rue du Coq-d'Inde 20

Accès Arrêt TransN Place Pury, puis 3 min à pied

Quoi Visite guidée par un historien de l'Office du patrimoine bâti et immatériel

Organisation Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel, en collaboration avec le Bar l'Univers
ne.ch/jep

Informations Propriété privée, prière de respecter les consignes des organisatrices/organisateurs

Inscription
Obligratoire du 26 août au 11 septembre à 20h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

3 Pontareuse : une église disparue dans les vignes

BOUDRY

Siège d'une des plus anciennes paroisses de la région dès le Moyen-Âge, Pontareuse et son église Saint-Pierre étaient situés le long de l'itinéraire romain du pied du Jura. La région vivait alors au rythme de la vigne, sa principale ressource économique, dont la culture a façonné un paysage devenu emblématique.

Si l'ancienne église subsiste après la fondation de Boudry vers 1300, elle disparaît au 17e siècle, à mesure que les mutations économiques et industrielles redessinent le paysage. La viticulture va ainsi être concurrencée par la production d'indiennes, puis par l'apparition du chemin de fer. Le vignoble actuel et la stèle bâtie au 19e siècle symbolisant l'église disparue sont des monuments historiques à la fois fragiles et importants d'un lieu à pérenniser. Une balade commentée vous invite à interpréter ces lieux chargés de mémoire, à y déceler les traces du changement pour mieux envisager leur avenir.

Quand Samedi 12, à 10h, 11h, 14h et 15h (durée 1h)

Où Site de Pontareuse, Faubourg Philippe-Suchard 31

Accès Gare CFF ou arrêt TransN Boudry, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée par Simon Vouga, conservateur du Musée de la vigne et du vin, et un archéologue de l'Office du patrimoine bâti

Organisation Musée de la vigne et du vin du château de Boudry et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel ne.ch/jep, chateaudeboudry.ch

Informations
Gratuité du musée le samedi 12 ; la visite guidée a lieu en extérieur par tous les temps

4 Heures et malheurs de l'art public

LA CHAUX-DE-FONDS

L'art présent dans l'espace public est un patrimoine fragile. Visible et invisible à la fois, il est souvent oublié.

À La Chaux-de-Fonds, une cinquantaine d'œuvres ornent l'espace urbain. Si les plus anciennes remontent à l'extrême fin du 19e siècle, la plupart d'entre elles datent de l'entre-deux-guerres et des Trente Glorieuses. Concours, dons ou commandes, chacune véhicule une histoire liée à un contexte dont elle est le témoin. Elles dialoguent subtilement avec leur environnement et sont parfois à la frontière des aménagements urbains. Réalisées majoritairement en pierre, en bronze, en bois, en aluminium ou en béton, elles demandent un soin particulier et une véritable politique de conservation.

Le circuit proposé permettra de découvrir plusieurs œuvres, de mieux comprendre les messages qu'elles nous livrent et d'aborder les enjeux de leur fragile conservation ainsi que la nécessité de mettre en place un plan d'entretien coordonné.

Quand Dimanche 13, à 9h45, 12h15, 14h45 et 16h30 (durée 1h30)

Où Parc de l'Ouest, Rue du Parc

Accès Gare CFF, puis 10 min à pied

Quoi Visite guidée par Sylvie Pipoz, déléguée à la valorisation du patrimoine

Organisation Service de l'urbanisme de la Ville de La Chaux-de-Fonds
ne.ch/jep

Informations La visite guidée a lieu en extérieur par tous les temps

5 Un décor monumental à l'épreuve du temps

NEUCHÂTEL

Le décor de la cage d'escalier du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel constitue un chef-d'œuvre d'art total unique en Suisse. Réalisé entre 1886 et 1908 sous la direction du peintre neuchâtelois Léo Paul Robert, en collaboration avec le décorateur anglais Clement Heaton, cet ensemble exceptionnel célèbre le divin à travers un foisonnement de plantes et de figures célestes, tout en affirmant une identité neuchâteloise forte. Cette œuvre témoigne d'une virtuosité technique et d'une déclinaison de matériaux rares : peinture sur toile, cloisonné d'émaux, papier peint repoussé, vitrail, bronze, plâtre, mosaïque, parmi d'autres.

Ce décor n'a pas connu de restauration à large échelle depuis sa création. Particulièrement fragile, il présente aujourd'hui de nombreux dégâts, signes du passage du temps. Une visite à deux voix permettra de se pencher sur son histoire autant que sur les enjeux techniques de la conservation de ce gigantesque triptyque et de son ornementation.

Quand Samedi 12, à 13h, 14h, 15h et 16h (durée 45 min)

Où Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1

Accès Arrêt TransN Place Pury, puis 9 min à pied

Quoi Visite guidée par Laurent Langer, codirecteur du MahN, et Léa Gentil, conservatrice-restauratrice en peintures au MahN

Organisation
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
mahn.ch/fr, ne.ch/jep

6 Et si les chemins racontaient l'histoire du paysage de l'Arc jurassien ?

LE PÂQUIER

L'inventaire fédéral des voies de communication historiques de la Suisse (IVS) documente les anciens chemins, mais son intérêt dépasse largement les tracés eux-mêmes pour englober l'ensemble du paysage qu'ils traversent. Situé à cheval sur les cantons de Berne et de Neuchâtel, le Parc naturel régional Chasseral s'engage activement dans la préservation de ces tracés. Son territoire est parcouru d'un dense réseau de chemins bordés de murs de pierres sèches, de haies, d'allées d'arbres ou de fontaines, autant d'éléments qui façonnent le paysage et témoignent des usages passés. Fragile et parfois menacé, ce patrimoine nécessite un entretien régulier. Grâce notamment à des subventions fédérales, le Parc Chasseral a mené plusieurs chantiers de restauration ces dernières années. Cette excursion invite à repenser la richesse des paysages de bord de route.

Quand Dimanche 13, à 10h et 14h (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant l'école primaire, Centre du Village 6

Accès Pas de transports publics

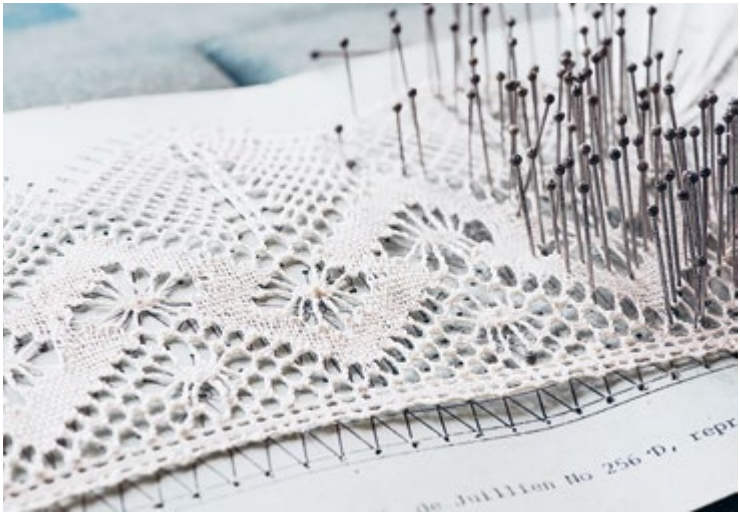
Quoi Balade commentée par les collaborateurs du Parc régional Chasseral et de l'Office du patrimoine bâti et immatériel

Organisation
Parc régional Chasseral et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel
ne.ch/jep, parcchasseral.ch

Informations La balade a lieu en extérieur par tous les temps

7 Faire dans la dentelle

VALANGIN



Présente dans les arts textiles depuis des siècles, la dentelle est un patrimoine d'une grande fragilité. Que faire lorsqu'elle est endommagée ? Quels types d'altérations rencontre-t-on et comment y remédier ? Quelles solutions pour gérer les dons ? Les visites guidées des dépôts du Château et musée de Valangin aborderont ces questions et dévoileront quelques pièces majeures de la collection. Très sensibles à la lumière comme aux variations d'humidité et de température, les dentelles, le plus souvent en soie, exigent des conditions de conservation particulièrement complexes. Leur confection, attestée depuis le 16e siècle, est un patrimoine immatériel en péril. Les dentellières du pays de Neuchâtel s'attachent à le faire perdurer et à le transmettre par des démonstrations et des cours. Derrière leurs coussins, elles expliqueront les étapes de fabrication de leurs délicates créations permettant à chacune/chacun d'apprécier leur remarquable savoir-faire.

Quand Dimanche 13, visite guidée à 11h15, 13h45 et 15h15 (durée 1h) ; visite libre de 11h à 17h ; démonstration de 14h à 17h ; projection de 11h à 17h

Où Château et musée de Valangin, Bourg 24

Accès Arrêt TransN Valangin, puis 2 min à pied

Quoi Visite guidée des dépôts (dès 10 ans) ; visite libre du Château et musée ; démonstration de dentellières ; projection de films historiques

Organisation Château et musée de Valangin, en collaboration avec Memoriav chateau-de-valangin.ch, memoriav.ch

Informations Petite buvette (pas de restauration) ; entrée gratuite le dimanche 13

Inscription Obligatoire pour la visite des dépôts à info@chateau-de-valangin.ch ou au +41 32 857 23 83

8 Que reste-t-il de l'Observatoire cantonal ?

LA CHAUX-DE-FONDS

La fermeture de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel en 2007 a soulevé d'importantes questions quant à la préservation du patrimoine qu'il laissait derrière lui. Une grande partie des instruments scientifiques et techniques, en usage depuis 1858 a été déposée par l'Observatoire au Musée international d'horlogerie. Ce faisant, il garantissait la conservation matérielle de ce patrimoine cantonal aussi unique que précieux, en connexion avec l'histoire plus générale de la mesure du temps. Mais ces pièces complexes révèlent aussi la grande fragilité de la transmission du patrimoine scientifique immatériel : comment étaient-elles utilisées ? La visite vous conduira à la rencontre de ces objets et de leurs problématiques de conservation et de restitution menées au sein de l'Université de Neuchâtel et de la Haute École Arc Conservation-restauration à travers l'exposition temporaire « Déterminer l'heure ».

Quand Dimanche 13, à 13h, 14h et 15h (durée 45 min)

Où Musée international d'horlogerie, Rue des Musées 29

Accès Gare CFF, puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée par les collaborateurs du Musée international d'horlogerie et de la HE-Arc Conservation-restauration

Organisation
Musée international d'horlogerie, en collaboration avec la HE-Arc Conservation-restauration mih.ch, he-arc.ch/domaine/conservation-restauration

Informations Seules les visites thématiques JEP sont gratuites

9 Un colosse scientifique au socle fragile

NEUCHÂTEL

Que cache la grande coupole de l'ancien Observatoire cantonal de Neuchâtel ? Si l'institution, fondée en 1858 pour soutenir l'industrie horlogère, est bien connue, rares sont celles et ceux qui savent que le pavillon Hirsch, construit entre 1909 et 1912, abrite une lunette équatoriale exceptionnelle et que cet objet montre aujourd'hui des signes de fragilité. Comment préserver des instruments scientifiques centenaires ? Neuchâtel peut compter sur un pôle de compétence unique, la Haute École Arc Conservation-restauration. L'une de ses missions : étudier la lunette astronomique de l'Observatoire pour comprendre les mécanismes d'altération – corrosion, moisissures – et mieux protéger cet objet. Son objectif : définir des actions concrètes, comme la stabilisation de la couche polychrome du triple réfracteur Zeiss, et imaginer des solutions durables de conservation. Un volet inédit, mais essentiel, de la préservation du patrimoine lié à la mesure du temps.

Quand Samedi 12, à 13h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Observatoire cantonal de Neuchâtel, Rue de l'Observatoire 52

Accès Arrêt TransN Portes-Rouges, puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée par les collaboratrices/collaborateurs de la HE-Arc Conservation-restauration et de l'Office du patrimoine bâti et immatériel

Organisation
HE-Arc Conservation-restauration et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel
ne.ch/jep, he-arc.ch/domaine/conservation-restauration, etoiles-aux-atomes.ch/observatoire

Informations Prière de respecter les consignes des organisatrices/organisateurs, l'espace étant exigu ; pas d'observation du ciel durant ces visites ; enfants dès 12 ans

10 Une strate industrielle peut en cacher une autre

NEUCHÂTEL

À Neuchâtel, le nom Suchard évoque immédiatement le parfum du chocolat ou l'image improbable d'une vache lilas. Pourtant, trente ans après la fermeture des usines de Serrières, souvenirs et traces matérielles s'estompent. Le cycle de vie des bâtiments ou des sites industriels peut être très rapide : les constructions qui abritaient autrefois la fabrication de chocolat ou de papier sont aujourd'hui transformées en logements ou commerces, d'autres sont voués à laisser leur place à de nouvelles réalisations.

Au fil d'une promenade dans la friche industrielle, histoire et urbanisme dialogueront pour raconter les hauts et les bas d'un vallon où les traces se superposent, s'effacent et s'entremêlent. Le public pourra ainsi retrouver les vestiges de ce fleuron de la production chocolatière suisse, né il y a deux cents ans, tout en découvrant les interventions contemporaines et à venir.

Quand Samedi 12, balade thématique à 13h, 14h30 et 16h (durée 1h) ; visite guidée à 13h15, 14h15 et 15h15 (durée 30 min) ; projection de 13h à 17h
Dimanche 13, balade classique à 13h, 14h30 et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant le buste de Philippe Suchard, Rue Guillaume-Farel 24

Accès Arrêt TransN Battieux et gare CFF Serrières, puis 5 min à pied

Quoi Balade thématique par un urbaniste de la Ville de Neuchâtel et une historienne de l'Office du patrimoine bâti et immatériel ; balade classique dans le vallon par une guide neuchâteloise ; visite guidée de l'ancienne crèche (20e siècle) par un architecte de l'Office du patrimoine bâti et immatériel ; projection de films historiques

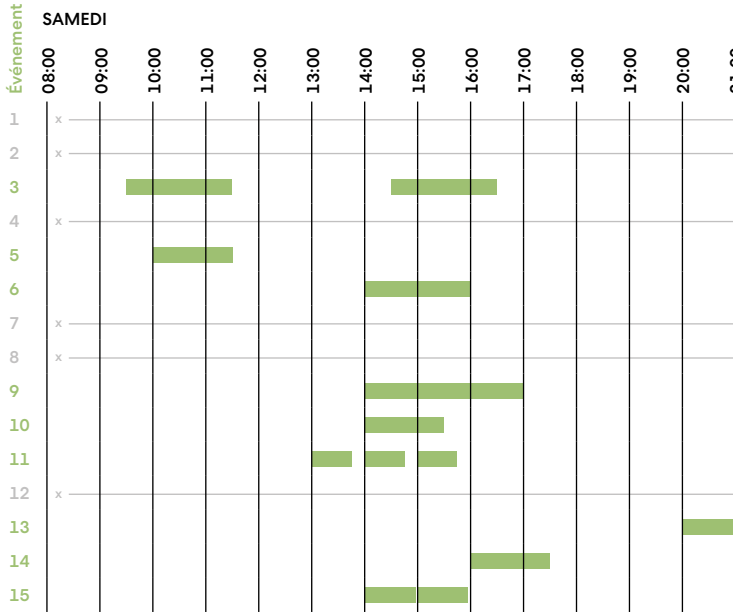
Organisation Ville de Neuchâtel et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel, en collaboration avec Memoriav
ne.ch/jep, memoriav.ch, neuchatelville.ch

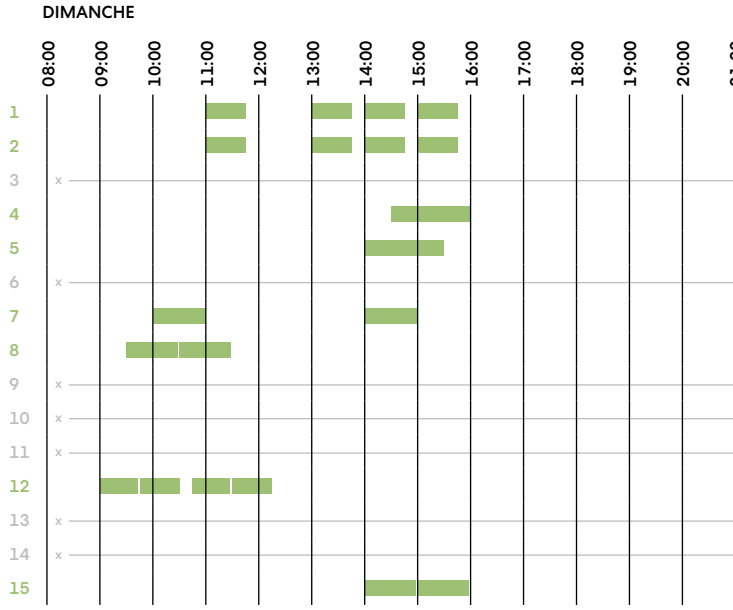
Informations Les balades ont lieu en extérieur par tous les temps

Canton du Valais

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Pierre des Marmettes : revalorisation du 1er objet sous protection du paysage en Suisse	Monthey	104
2	Château Neuf : la rénovation du musée	Monthey	105
3	Les chapelles de la paroisse de Bagnes : histoire et sauvegarde	Le Châble	106
4	Ça déménage chez les plantes	Champex	107
5	Un village entre menaces et renaissance : histoire d'un patrimoine préservé	Saillon	108
6	Le patois de Fully, un patrimoine linguistique unique en cours de sauvegarde	Fully	109
7	Moulins de La Tine : Renaissance d'un site industriel historique	Troistorrents	110
8	La chapelle Sainte-Pétronille en restauration	Conthey	111
9	Le site de la Grande Dixence	Hérémence	112
10	La chapelle de la Gietty	Les Haudères	113
11	Les façades de la cathédrale Notre-Dame des Glariers	Sion	114
12	Maison d'habitation baroque et espaces administratifs modernes	Sion	115
13	Entre apparition et disparition, la lumière révèle la mémoire vivante des châteaux de Sion	Sion	117
14	La Protection des biens culturels	Sion	118
15	Les stèles néolithiques de Sion	Sion	119

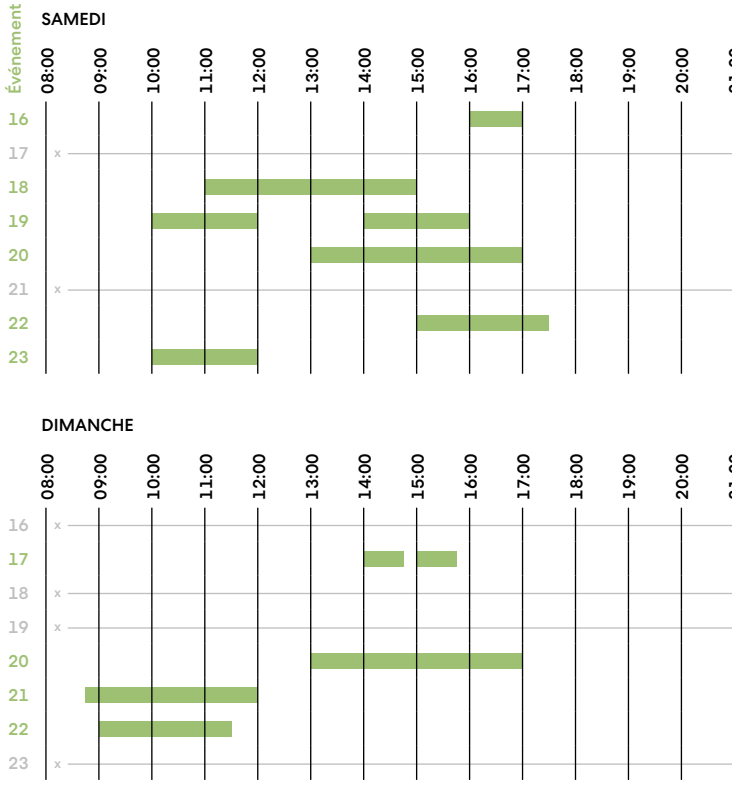
Horaires


SAMEDI
Événement
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


DIMANCHE
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

	VISITE	LIEU	PAGE
16	Église Saint-Martin de Muraz	Sierre	120
17	Des trésors bien gardés	Sierre	121
18	Châteaux et dépendances	Sierre	122
19	Fourneaux en pierre ollaire, un système de chauffage qui mérite d'être préservé	Saint-Jean / Grimentz	123
20	Altes Handwerk: «Tschifrä mache» beim Belwalder-Gitsch Hüs in Zenhäusern	Grengiols	124
21	Auf historischen Pfaden zu historischen Dächern	Visperterminen	125
22	An Bruchstellen wakker durch Brig-Glis	Brig-Glis	126
23	Speicher, Stadel und historische Wohnbauten: baukulturelles Erbe in Gefahr?	Ernen	127

Horaires


SAMEDI
Événement
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
16
17
18
19
20
21
22
23
DIMANCHE
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
16
17
18
19
20
21
22
23

1 Pierre des Marmettes : revalorisation du 1er objet sous protection du paysage en Suisse

MONTHEY

En 1905, les Montheysannes/Montheysans s'opposent à la vente de la Pierre des Marmettes à un carrier en vue de l'exploitation de son granite et réclament sa protection. Ce bloc erratique, le plus grand de Suisse, est racheté par l'Académie suisse des sciences naturelles. Il s'agit du premier acte de protection du paysage. Depuis le 19e siècle, la pierre est couronnée par une plateforme végétalisée accueillant une maison de vigne. Aujourd'hui situé dans le parking de l'Hôpital de Monthey, l'ensemble a bénéficié de travaux de revalorisation. Au niveau du sol, le parking est reconfiguré afin de reconnecter la pierre au coteau boisé. Au sommet de la pierre, des barrières extravagantes, lampadaires et mobiliers articulent autour de la maisonnette une scène domestique hors du temps, surplombant la Vallée du Rhône. L'intérieur de la petite bâtisse est baigné de lumière naturelle grâce à la réalisation d'une verrière sur la charpente existante rénovée.

Quand Dimanche 13, à 11h, 13h, 14h et 15h (durée 45 min)

Où Route de Morgins 54

Accès Gare TPC Monthey-Hôpital, puis 2 min à pied ; gare CFF, puis 40 min à pied

Quoi
Visite guidée par Catherine Gay Menzel, architecte du bureau GayMenzel
gaymenzel.com

Organisation Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 22h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

2 Château Neuf : la rénovation du musée

MONTHEY

Classé monument historique d'importance cantonale, le Château Neuf se compose à ses débuts d'une tour carrée, mentionnée dans les sources écrites dès le 15e siècle. L'édifice a connu des agrandissements aux 16e et 17e siècles qui ont donné naissance à une morphologie à trois ailes autour d'une cour. Le projet de rénovation du rez-de-chaussée, accueillant l'association Monthey Patrimoine et son musée, se compose de trois approches : premièrement, un nettoyage des couches déposées au fil du temps et peu intéressantes ; deuxièmement, des travaux d'entretien tenant compte de la conservation du patrimoine ; troisièmement, un vent de fraîcheur qui puise dans l'imaginaire contextuel du château, soit un plafond à baldaquin pour une salle de réunion, une cuisine qui n'en est pas une, des étagères tenues par une succession de verticales comme des hallebardes, des portes en acier corten et en cuivre. Suppression, mise en valeur et une nouvelle contribution pour un monument vivant.

Quand Dimanche 13, à 11h, 13h, 14h et 15h (durée 45 min)

Où Rue du Château 7

Accès Gare TPC Monthey-Ville, puis 5 min à pied ; gare CFF, puis 15 min à pied

Quoi
Visite guidée par Götz Menzel, architecte du bureau GayMenzel
gaymenzel.com

Organisation Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 22h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

3 Les chapelles de la paroisse de Bagnes : histoire et sauvegarde

LE CHÂBLE

Sur le territoire de la commune de Val de Bagnes, plus d'une vingtaine de chapelles émaillent le paysage. Certaines constructions datent même du 17e siècle. La diminution du nombre de fidèles, l'abandon de certaines pratiques religieuses et les coûts d'entretien soulèvent des interrogations sur la préservation de ce patrimoine bâti. Au Châble, la chapelle Saint-Marc n'est plus visitée et son accès s'avère difficile. À Prarreyer, l'intérieur de la chapelle est orné d'une fresque d'Albert Chavaz qui mériterait d'être restaurée. Quel destin est réservé à ces lieux de culte ? Quel sort doit-on réserver aux œuvres d'art ? Parcourez l'histoire de ces chapelles en compagnie de spécialistes et en montant à bord du Train des Combins.

Quand Samedi 12, à 9h30 et 14h30 (durée 2h)

Où Rendez-vous devant la gare

Accès Gare CFF, puis 1 min à pied

Quoi Visite guidée des chapelles par Sébastien Grau, conservateur-restaurateur, et Gisèle Carron, conservatrice-restauratrice ; départ et retour depuis la gare du Châble ; tour effectué avec le Train des Combins

Organisation
Archives communales de Val de Bagnes
valdebagnes.ch/evenements

Inscription
Obligatoire jusqu'au 11 septembre à 17h
à archives@valdebagnes.ch
ou au +41 27 777 11 21

4 Ça déménage chez les plantes

CHAMPEX

Venez découvrir le travail du Jardin botanique Flore-Alpe sur la conservation d'espèces de plantes rares ou en danger. Vous apprendrez comment se passe la migration assistée pour les plantes alpines ou comment recréer les conditions nécessaires pour les plantes rares du Jardin. Vous aurez aussi l'occasion d'assister et d'aider à la récolte et à la sélection de graines qui serviront à la multiplication de ces espèces.

Quand Dimanche 13, de 14h30 à 16h

Où Jardin botanique Flore-Alpe,
Route de l'Adray 27

Accès Arrêt CarPostal Télé, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée et atelier par Christophe Randin, directeur du Jardin, et Isabel Marinas, horticultrice ; journée porte ouverte le 13 septembre, de 11h à 18h

Organisation
Jardin Flore-Alpe flore-alpe.ch/fr

Inscription
Obligatoire jusqu'au 11 septembre à 17h pour la visite guidée et l'atelier à info@flore-alpe.ch ou au +41 27 783 12 17

5 Un village entre menaces et renaissance : histoire d'un patrimoine préservé

SAILLON

Perché sur un éperon rocheux, le bourg médiéval de Saillon témoigne d'une histoire marquée par les transformations et les menaces. Ancienne place forte stratégique, il perd une grande partie de son complexe défensif à la fin du Moyen Âge, notamment lors de la destruction de son château en 1475. Au fil des siècles, les remaniements, les abandons et l'évolution du territoire modifient profondément son visage.

Le paysage lui-même n'est pas épargné : autrefois entouré de zones marécageuses liées au Rhône, le site connaît d'importants changements avec les corrections du fleuve, redessinant son environnement et ses usages.

Aujourd'hui, les vestiges encore visibles racontent cette histoire mouvementée. La visite propose de parcourir ces traces, de comprendre les enjeux qui ont menacé ce patrimoine et de découvrir comment initiatives locales et valorisation culturelle contribuent à le préserver et à le transmettre.

Quand Samedi 12, à 10h et dimanche 13, à 14h (durée 1h30)

Où Rendez-vous à la place des Remparts

Accès Arrêt CarPostal Collombeyres, puis 11 min à pied ; parkings gratuits à proximité

Quoi Visite guidée par Lucie Arlettaz, guide du patrimoine

Organisation
Saillon Tourisme

Inscription Obligatoire sur saillontourisme.ch

6 Le patois de Fully, un patrimoine linguistique unique en cours de sauvegarde

FULLY

Les langues régionales ou minoritaires menacent de disparaître en Valais. La situation est encore plus critique à Fully, où les derniers locuteurs patoisants avancent en âge. Pour valoriser les riches écrits et recherches existantes, l'Association pour la sauvegarde du patois de Fully a été créée en 2024. Elle travaille dès lors à la rédaction d'un dictionnaire français-patois d'environ 10 000 mots, entouré de spécialistes reconnus dans ce domaine.

Mais pourquoi rédiger un dictionnaire de patois à Fully ? Et d'ailleurs, comment se rédige un tel dictionnaire ?

Le temps d'un après-midi, plongez dans ce patrimoine linguistique unique en découvrant sa richesse – avec l'exemple d'objets liés aux travaux de la vigne – et en apprenant plus sur ce projet d'envergure qui vise à sauvegarder durablement ce patrimoine linguistique et à maintenir le trait d'union entre un passé encore proche et les générations futures.

Quand Samedi 12, de 14h à 16h

Où Cave de la Tulipe, Route du Chavalard 93

Accès Arrêt CarPostal Châtaignier

Quoi Présentation du projet de dictionnaire par Raymond Ançay, dernier locuteur-écrivain du patois de Fully et membre de l'Association pour la sauvegarde du patois de Fully

Organisation Association pour la sauvegarde du patois de Fully

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 20h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

7 Moulins de la Tine : Renaissance d'un site industriel historique

TROISTORRENTS

Ce site historique se situe dans le cadre exceptionnel des gorges de La Tine. L'existence des moulins est déjà mentionnée en 1401 dans les archives. Les lieux tombent en ruines suite au départ du dernier meunier en 1949, las de lutter contre les minoteries ultramodernes. C'est trente-sept ans plus tard, en 1986, que la Fondation des Vieux Moulins de La Tine est fondée. Des vestiges enfouis sous terre sont patiemment mis à jour, les bâtiments conformes aux anciens sont reconstruits selon une huile d'Eugène Sordet de 1871 : le moulin, le chalet du meunier, le foulon et la forge. En 1997 le site des Vieux Moulins est inauguré. Aujourd'hui, il a fière allure. Reconstruire, réhabiliter ce lieu spécifique, c'est répondre à une démarche qui met en valeur la volonté de savoir et de comprendre ce que fut notre passé. Bien sûr, c'est ne tirer de l'histoire qu'un instant, qu'une activité professionnelle, désormais si éloignée des préoccupations de notre époque.

Quand Dimanche 13, à 10h et 14h (durée 1h)

Où Chemin des Vieux Moulins 1

Accès Gare TPC Route de Morgins ; parking en face du chemin des Vieux Moulins, entrée sous l'église ; le site n'est pas accessible pour les personnes à mobilité réduite

Quoi Visite guidée

Organisation
VIMOTI vimoti.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à 18h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

8 La chapelle Sainte-Pétronille en restauration

CONTHEY

La chapelle Sainte-Pétronille, située au Bourg de Saint-Séverin, fait partie des rares petits joyaux baroques conservés dans le Valais romand. Classée parmi les biens culturels importants de la commune, elle reflète également le rôle historique du Bourg comme ancien centre fortifié et lieu de vie communautaire. Construite à la fin du 17e siècle, elle abrite un autel et une statuaire d'une grande richesse ornementale.

Des travaux de restauration entrepris ces dernières années ont permis d'identifier plusieurs couches picturales du mobilier décoratif. La polychromie d'origine, aujourd'hui très fragmentaire, révèle des teintes subtiles, notamment dans les faux marbres et les éléments dorés ou argentés.

Lors des Journées européennes du patrimoine, les restaurateurs de l'Atelier Saint-Dismas présenteront leurs méthodes, leurs découvertes et les enjeux de leur travail.

Quand Dimanche 13, à 9h30 et 10h30 (durée 1h)

Où Rue Lombarde

Accès Arrêt CarPostal Bourg

Quoi Présentation des travaux de restauration du mobilier par Olivier Guyot, restaurateur de l'Atelier Saint-Dismas

Organisation
Commune de Conthey conthey.ch

Inscription
Obligatoire à culture.societe@conthey.ch ou au +41 27 345 56 25

9 Le site de la Grande Dixence

HÉRÉMENCE

Le site de la Grande Dixence entreprend la valorisation de son patrimoine. Peu à peu, le site est réaménagé, l'hôtel rénové et la liaison câblée avec le barrage redéfinie. Mijong accompagne ces différents projets.
Sis au pied du barrage, l'hôtel Ritz a été construit en 1954 par l'architecte André Perraudin pour y héberger ouvriers et ingénieurs. Il abrite aujourd'hui le centre de contrôle du barrage, les locaux des barragistes ainsi qu'un hôtel. Le projet de rénovation porte sur le cinquième étage et répond aux défis propres aux rénovations d'objets patrimoniaux. Ainsi, une attention particulière a été portée au réemploi et à la valorisation de l'existant. De même, le choix des nouveaux matériaux, des teintes et du mobilier s'est fait sur la base d'un important travail de recherche sur les pratiques et esthétiques des années 1950. La rénovation ravive l'âme du lieu, tout en l'adaptant aux exigences actuelles.

Quand Samedi 12, visites du barrage à 14h et 15h (durée 45 min) et de l'hôtel à 15h et 16h (durée 1h)

Où Barrage de la Grande Dixence

Accès Arrêt CarPostal Dixence, Le Chargeur, puis 50 min à pied

Quoi
Visite guidée du barrage par Patrick Sierro, responsable d'équipe, Hydro Exploitation SA ; visite guidée de l'Hôtel Ritz par Mijong architecture design

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 18h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

10 La chapelle de la Gietty

LES HAUDÈRES

En 1766, les habitantes/habitants de La Giette ont érigé une chapelle initialement dédiée à Saint-Antoine de Padoue. En 1860, elles/ils la placent sous le vocable de Saint-Jean Népomucène. Les fidèles du voisinage, en charge de son entretien, la réparent en 1906. Depuis il y a eu d'autres interventions.

La chapelle de La Giette constitue un témoignage précieux du patrimoine culturel et religieux de la paroisse catholique Saint-Jean-Baptiste d'Évolène. Son architecture de type baroque, ainsi que son emplacement en font un lieu symbolique et historique. Les travaux de restauration débutés en mai 2025 sont en cours et seront terminés à l'automne 2026.

Quand Samedi 12, à 14h (durée 1h30)

Où Route de l'Ata Gieute 28

Accès Arrêt CarPostal Farquèses, puis 25 min à pied

Quoi
Visite guidée par Jean-Michel Quinodoz, architecte, et l'Atelier Saint-Dismas

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

11 Les façades de la cathédrale Notre-Dame des Glariers

SION

Les édifices médiévaux à avoir connu une transformation radicale au 20e siècle sont rares dans nos régions : la cathédrale de Sion, profondément remaniée dans les années 1940 en fait partie. Les recherches engagées aujourd'hui par le Chapitre en vue d'un grand chantier de réhabilitation confirme l'importance des travaux conduits par l'agence de Kalbermatten entre 1942 et 1947 : la reprise du décor intérieur, la restructuration du chevet et l'agrandissement considérable du chœur marquent définitivement l'image actuelle de l'église et sont désormais indissociables de son histoire monumentale.

Le traitement des façades fait partie du legs Kalbermatten. L'étude récente des enduits extérieurs permet d'évaluer l'incidence qu'aura l'héritage de 1940 sur les futurs travaux de restauration, la déontologie d'aujourd'hui en matière de conservation postulant que toutes les « pages historiques » d'un édifice sont a priori d'égale importance, quel que soit leur âge.

Quand Samedi 12, à 13h, 14h et 15h (durée 45 min)

Où Place de la Cathédrale

Accès Gare CFF, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée par Christophe Amsler, architecte

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 20h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

12 Maison d'habitation baroque et espaces administratifs modernes

SION

Depuis 2022, le Palais du Gouvernement de l'État du Valais est en partie restauré et en partie rénové en plusieurs étapes. En 2026, la dernière étape est achevée. Elle comprend la restauration de l'aile est dont la maison de Courten forme le front oriental. Située à proximité du quartier liturgique médiéval de Sion et le long de l'historique rue de Conthey, l'ancienne habitation conserve de nombreux éléments témoignant de son histoire. Reconstruite au 17e siècle par la famille de Wolff, elle devient successivement propriété des familles de Courten, de Lavallaz et, enfin, des familles de Courten et de Montheys. Elle est rachetée en 1940 par l'État du Valais puis restaurée et transformée en espaces administratifs en 1963–1966. Suite aux récents travaux de restauration, ces espaces sont occupés par l'administration cantonale.

Quand Dimanche 13, à 9h, 9h45, 10h45 et 11h30 (durée 45 min)

Où Palais du Gouvernement, Place de la Planta 3

Accès Gare CFF, puis 10 min à pied

Quoi
Visite guidée par Sophie Providoli et Laurence Laffargue, historiennes de l'art

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à 22h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

13 Entre apparition et disparition, la lumière révèle la mémoire vivante des châteaux de Sion

SION

La mise en lumière des châteaux propose une lecture sensible et contemporaine de ce paysage patrimonial exceptionnel. Plutôt qu'un simple éclairage monumental, le projet cherche à révéler la géographie du site, la matérialité des pierres et les différentes strates de son histoire.
La lumière s'inscrit dans le temps long de la soirée. Par des transitions lentes et presque imperceptibles, elle accompagne le regard et laisse les architectures apparaître puis s'effacer progressivement. Les reliefs se dévoilent, les murailles prennent de la profondeur, les silhouettes dialoguent avec l'obscurité. Cette approche permet de restituer la dimension paysagère du site et d'éviter tout effet spectaculaire inutile. Respectueuse du patrimoine et de l'environnement nocturne, cette mise en lumière cherche avant tout à créer une présence juste, poétique et silencieuse, capable de renouveler la perception du site tout en préservant son mystère et sa force intemporelle.

Quand Samedi 12, de 20h à 21h

Où Rue des Châteaux

Accès Gare CFF, puis 20 min à pied

Quoi
Présentation du nouvel éclairage par Jérôme Luyet, Oiken

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais
vs.ch/web/sip, aureldesignurbain.fr

14 La Protection des biens culturels

SION

La Protection des biens culturels (PBC) a pour but de documenter à titre préventif et de prévoir la mise en sécurité des biens culturels en cas de catastrophe naturelle ou de conflit armé. Cette mission est gérée au niveau des compétences métier, de l'inventaire et de la documentation de sécurité par la section Patrimoine bâti du SIP. Au sein du Service de la culture, c'est la Protection civile (Service de la sécurité civile et militaire) qui s'occupe des biens immatériels et archives. Les récents et tragiques évènements survenus à Blatten, nous ont rappelé à quel point notre patrimoine est fragile. La présentation du travail de la Protection des biens culturels sera accompagnée par celle de la Basilique de Valère et du plan de sécurisation réalisé pour son orgue en cas de situation d'urgence.

Quand Samedi 12, de 16h à 17h30

Où Basilique de Valère,
Rue des Châteaux

Accès Gare CFF, puis 30 min à pied

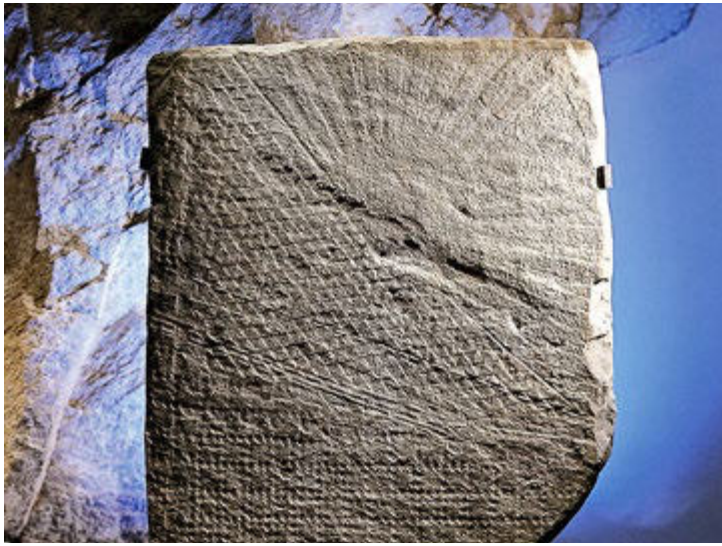
Quoi Présentation par
Christophe Valentini, responsable PBC,
Annette Füglister Sermier, factrice d'orgue,
et Edmond Voeffray, organiste

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à 12h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

15 Les stèles néolithiques de Sion

SION



Parcourez l'incroyable destinée des stèles néolithiques de Sion. Aujourd'hui présentées dans un nouvel écrin à l'église des Jésuites, les stèles ont traversé le temps au fil d'une histoire riche en rebondissements. Érigées puis abattues au Néolithique, enfouies durant des millénaires et menacées ces dernières décennies par les chantiers urbains, celles qui nous sont parvenues constituent de précieux témoignages à conserver avec soin.

Parmi les approches de conservation mises en place, la numérisation permet aujourd'hui d'en préserver la mémoire et d'en révéler de nouveaux secrets. Grâce aux modélisations numériques réalisées par Denis Lucianaz (Grammetry.com), chaque détail des stèles vous sera dévoilé, pour une expérience inédite entre archéologie et technologie.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 14h et 15h (durée 1h)

Où Église des Jésuites, Rue du Vieux-Collège 22

Accès Gare CFF, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée par Pierre-Yves Nicod, conservateur, et François Mariéthoz, archéologue

Organisation Musée d'histoire du Valais musees-valais.ch

Informations Maximum 30 personnes par heure, réparties en deux groupes

16 Église Saint-Martin de Muraz

SIERRE

La ville de Sierre est caractérisée par ses divers quartiers anniviards, mémoire vivante de la transhumance des habitantes/habitants des villages du Val d'Anniviers pour les travaux de plaine. Cette coutume multiséculaire du « remuage », qui se termine vers les années 1950, a laissé de fortes empreintes dans la mentalité et le bâti sierrois. Le quartier de Muraz, au nord de la ville, en est un parfait exemple et son église en est un témoignage encore d'actualité. Cette transhumance tout à fait particulière, a aussi laissé des traces de la difficile cohabitation des citoyennes/citoyens de Sierre avec ces « nomades », habitantes/habitants temporaires quasi exclusifs de leur quartier, tout en conservant leur activité dans leur commune anniviarde. Cet esprit d'indépendance se caractérisera par un désir d'autonomie vis-à-vis de la ville qui donne lieu à l'installation de plusieurs bâtiments collectifs dans les divers quartiers et tout particulièrement à Muraz.

Venez également découvrir l'orgue construite par l'entreprise Orgelbau Kuhn AG, l'une des plus importantes manufactures d'orgues suisse, active depuis 1864.

Quand Samedi 12, de 16h à 17h

Où Rue de Muraz 60

Accès Gare CFF, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée par Louis-Fred Tonossi ; présentation de l'orgue par Michel Bignens, organiste

Organisation
Service immobilier et patrimoine de l'État du Valais vs.ch/web/sip

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à 20h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

17 Des trésors bien gardés

SIERRE

La collection du Musée du Vin est avant tout constituée d'objets utilitaires ; ils sont le témoin d'un domaine d'activité en constante évolution, représentatifs des changements économiques et sociétaux du territoire valaisan. Certains de ces objets ont évolué, d'autres sont devenus désuets ou obsolètes. Quelles histoires et quels savoir-faire se cachent derrière ces objets ?

Le temps d'un après-midi, plongez dans ce patrimoine vitivinicole en découvrant les réserves du musée, habituellement fermées au public. Vous y découvrirez la richesse de notre collection et en apprendrez davantage sur les défis liés à la mission de conservation des musées.

Quand Dimanche 13, à 14h et 15h (durée 45 min)

Où Musée du Vin, Rue des Polychromes

Accès Gare CFF, puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée des réserves

Organisation
Musée du Vin museeduvin-valais.ch

Inscription
Obligatoire du 26 août au 11 septembre à 12h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

18 Châteaux et dépendances

SIERRE

Depuis sa construction terminée en 1908, le château Mercier semble imperturbable face aux changements. Malgré l'âge, les intempéries, le passage des modernités et des parasites, la maison d'été de Jean-Jacques Mercier et le parc conçu par sa femme Marie de Molin gardent l'esprit d'origine. À l'exception de la piscine ajoutée dans les années 1940, puis transformée en salle de séminaire dans les années 1990, les dépendances – la Villa, le Chalet Noir, l'Auvent ou la Serre – traversent le temps sans renier leur identité. Cette apparente permanence cache une histoire plus fragile, faite d'adaptations, d'usages renouvelés et de soins constants. Le péril n'est pas toujours spectaculaire : il se niche dans l'usure silencieuse des matériaux, dans l'entretien des décors, dans la conservation des collections et dans l'équilibre vivant d'un parc centenaire. La visite du château et du parc permettra de comprendre combien le patrimoine est un héritage beau et vulnérable.

Quand Samedi 12, visite du château à 11h et 13h ; visite du parc et des dépendances à 12h et 14h (durée 1h)

Où Château Mercier, Mont du Château 19

Accès Gare CFF, puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée du château par Katia Boz Balmer ; visite guidée du parc et des dépendances par Rose Panchard

Organisation
Villa et Château Mercier chateaumercier.ch

Inscription
Obligatoire jusqu'au 10 septembre à 22h à villa@chateaumercier.ch

19 Fourneaux en pierre ollaire, un système de chauffage qui mérite d'être préservé

SAINT-JEAN / GRIMENTZ

Au Val d'Anniviers, comme partout en Valais, les maisons ont été chauffées par des fourneaux en pierre ollaire, une pierre qui résiste au feu et emmagasine la chaleur d'une manière efficace. Quoique des centaines de ces fourneaux existent encore, la valeur écologique et culturelle de ce système de chauffage n'est pas toujours connue par leur propriétaire et il est souvent à tort remplacé par d'autres, plus modernes, plus pratiques. La présentation de la pierre ollaire, son origine, ses propriétés et son emploi comme système de chauffage écologique, sera suivie par la visite de différentes habitations dont les Maisons bourgeoisiales de Saint-Jean et de Grimentz.

Quand Samedi 12, à 10h et 14h (durée 2h)

Où Gîte de Saint-Jean, Route de Saint-Jean d'en Haut 11 (matin)
Maison bourgeoisiale de Grimentz, Rue du Village 24 (après-midi)

Accès Arrêt CarPostal Saint-Jean (matin)
Arrêt CarPostal Carovilla (après-midi)

Quoi Conférence et visite guidée par Hans-Rudolf Pfeifer et Cédric Cramatte, spécialistes du patrimoine culturel, et Olivier Bressoud, spécialiste de chauffage

Organisation
Commission Patrimoine et Tourisme Anniviers et les guides valdanniviers.ch

Inscription
Obligatoire jusqu'au 11 septembre à 12h à grimentz@anniviers.ch
Possibilité de s'inscrire à une ou deux visites, avec option facultative de repas payant au Gîte de Saint-Jean

20 Altes Handwerk: «Tschifrä mache» beim Belwalder-Gitsch Hüs in Zenhäusern

GRENGIOLS

So wie heute der Rucksack vom Handtaschenersatz bis zum Lastentransport im Einsatz ist, war früher die Tschifa das Universaltraggerät im täglichen Einsatz. Die Tschifra wurde aus lokalen Gehölzen von den Leuten vor Ort hergestellt und war angepasst an die Statur des Trägers / der Trägerin und an das zu transportierende Gut.

Neben allerlei Informationen kann unter kundiger Anleitung selber an vorbereiteten Modellen Hand angelegt und gegen einen kleinen Unkostenbeitrag das vollendete Werk mit nach Hause genommen werden.

Das Belwalder-Gitsch Hüs (lokal als Orlogerhüs oder Ührmacherhüs bekannt) wurde 1592 erbaut und über die Jahrhunderte mehrfach erweitert und ausgebaut. Im Jahre 2013 wurde das Haus in die Liste der kantonal geschützten Denkmäler aufgenommen und durch das Büro Walliser Architekten umgebaut. Seit 2014 steht das Haus mit zwei Ferienwohnungen bei der Stiftung « Ferien im Baudenkmal » im Angebot. Während der Veranstaltung steht das Haus zur Besichtigung offen.

Wann Samstag 12.9. und Sonntag 13.9., von 13 bis 17 Uhr

Wo Bädelstrasse 131

ÖV MGB-Haltestelle Grengiols, ca 45 Min. zu Fuss Richtung Grengiols Dorf, dann Zenhäusern/Bister

Was «Tschifrä mache» mit Roger Schwery, Wohnungsbesichtigungen mit Dionys Schalbetter

Organisation
Dienststelle für Immobilien und Bauliches Erbe Staat Wallis vs.ch/web/sip

21 Auf historischen Pfaden zu historischen Dächern

VISPERTERMINEN

Hoch über dem Eingang des Vispertals konzentrieren sich die Hauptsiedlung und die Weiler der Gemeinde Visperterminen auf sonnenexponierten Geländeterrassen verschiedener Höhenlage. Auf einer Wanderung entlang des «sogenannten» Kirchweges von Visperterminen nach Visp betrachten wir die Thematik der Denkmaltage «in Gefahr?» anhand der historischen Verkehrswege und der traditionellen Bedachungen. Die Wanderung führt von Visperterminen bis nach Unterstalden. Der Weg wird gegenwärtig durch die Gemeinde Visperterminen in Etappen instand gestellt und erlaubt interessante Einblicke auf bereits abgeschlossene Arbeiten und noch unbearbeitete Abschnitte. Das letzte Wegstück erlaubt eine eindrückliche Aussicht auf die Steinplatten-Dachlandschaft des dicht bebauten Weilers von Unterstalden. Bei der Führung durch den typischen Weiler betrachten wir die Steinplattendächer ein bisschen genauer.

Wann Sonntag 13.9., von 8.45 bis 12 Uhr

Wo Dorfstrasse

ÖV PostAuto-Haltestelle Visperterminen

Was Wanderung und Führung mit Maria Rohner Kamerzin, Architektin, und Damian Bellwald, Architekt Heimatschutz, DIB

Organisation
Dienststelle für Immobilien und Bauliches Erbe Staat Wallis vs.ch/web/sip

Information
Ausrüstung: festes Schuhwerk, Trinkflasche; es ist möglich, ab Unterstalden individuell mit den ÖV oder über den Kirchweg zu Fuss nach Visp zurückzukehren

Anmeldung Erforderlich vom 26.8. bis 11.9. um 17 Uhr an damian.bellwald@admin.vs.ch

22 An Bruchstellen wakker durch Brig-Glis

BRIG-GLIS

Aufgrund der Lage im Alpenraum ist Brig-Glis seit jeher den Launen der Natur ausgesetzt. Nach der Saltina-Überschwemmung von 1331 ordnete der Bischof Aymo den Bau einer Wehrmauer an, in deren Schutz sich Brig entfalten konnte. Als die Saltina 1640 erneut über die Ufer trat, liess Stockalper als Bauverantwortlicher die Wehrmauer verlängern – und sicherte sich so den Bauplatz für sein Schloss und Garten. Die Überschwemmungskatastrophe von 1993 «entrümpelte» die Bahnhofstrasse und den Saltinaplatz und schuf Raum für eine grosszügige städtebauliche Neugestaltung. Während Kaspar Stockalper das Städtchen im 17. Jahrhundert aufgebaut und zur Blüte gebracht hatte, war es Napoleon, der Brig im wahrsten Sinne «links liegen liess». Auf unserem Rundgang entdecken wir diese und weitere Bruchstellen, die als Chancen genutzt wurden – und Brig-Glis zu der Stadt formten, die 2026 den Wakkerpreis des Schweizer Heimatschutzes erhalten hat.

Wann Samstag 12.9., um 15 Uhr, und Sonntag 13.9., um 9 Uhr (Dauer 2 Std. 30 Min.)

Wo Treffpunkt westlich vor dem Bahnhofsgebäude, Bahnhofstrasse 1

ÖV Bahnhof SBB, dann 1 Min. zu Fuss

Was Führung zum Wakkerpreis 2026 mit Peter Salzmann, Kulturführer, und anschliessendem Apéro im Pavillon des Schlossgartens

Organisation Isabell Müller, Bauamt Stadtgemeinde Brig-Glis brig-glis.ch

Anmeldung Erforderlich vom 26.8. bis 11.9. unter wakker.brig-simplon.ch

23 Speicher, Stadel und historische Wohnbauten: baukulturelles Erbe in Gefahr?

ERNEN

Traditionelle Ökonomiegebäude und historische Wohnhäuser prägen die Kulturlandschaft des Oberwallis bis heute. Stallscheunen, Stadel und Speicher zeugen von einer kleinräumigen Landwirtschaft und lokaler Ressourcennutzung. Mit der Mechanisierung haben viele dieser Bauten ihre ursprüngliche Funktion verloren und stehen unter Druck: bauliche Schäden, Nutzungsaufgabe, Sicherheitsanforderungen und unklare Perspektiven gefährden ihren Bestand. An der Veranstaltung werden an einem Speicher, dem Geburtshaus von Matthäus Schiner und dem Ragozzi-Haus konkrete Herausforderungen und Lösungsansätze diskutiert. Gemeinsam werden Fragen zur Erhaltung, Nutzung und zu sinnvollen Eingriffen diskutiert.

Wann Samstag 12.9., um 10 Uhr (Dauer 2 Std.)

Wo Schinerstrasse 46, historisches Backhaus

ÖV PostAuto-Haltestelle Mühlebach, Goms, dann ca 2 Min. zu Fuss

Was Besichtigung verschiedener Objekte im historischen Dorfkern mit anschliessendem Apéro

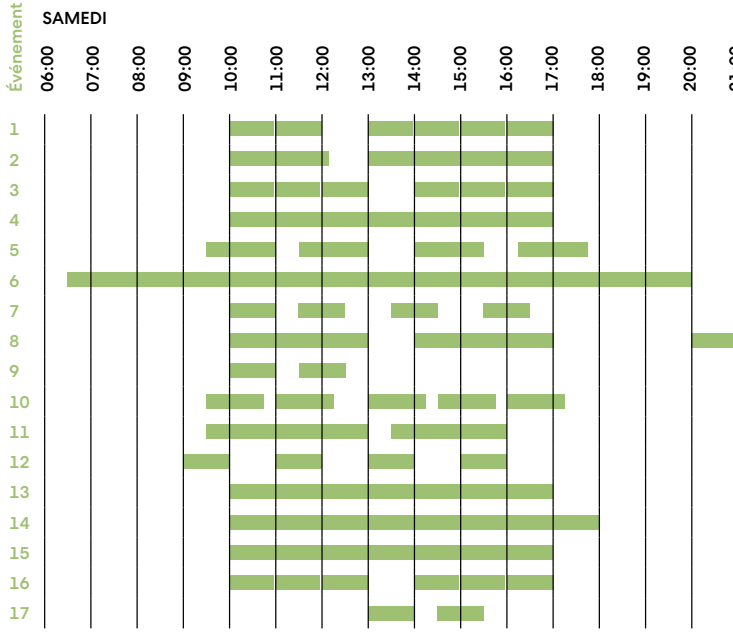
Organisation Landschaftspark Binntal & IG VETA/NOVA
landschaftspark-binntal.ch, vetanova.ch

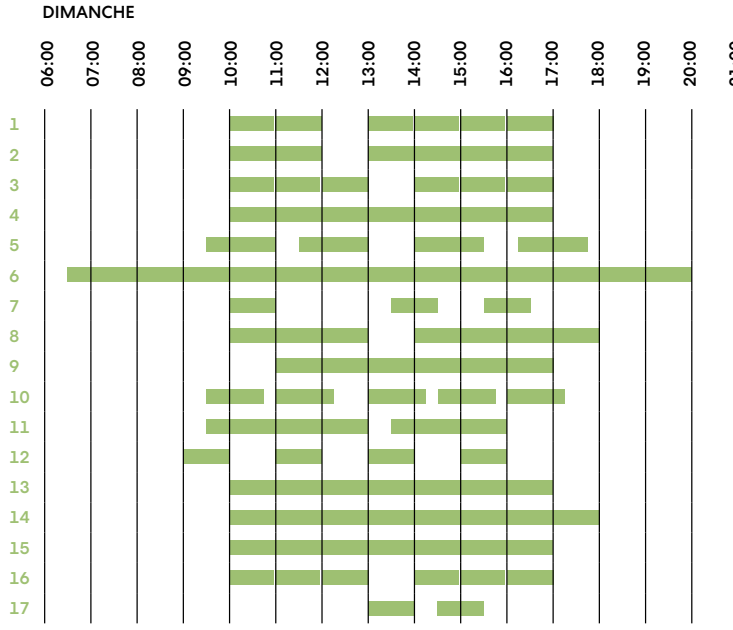
Anmeldung Erforderlich bis spätestens 11.9. an info@landschaftspark-binntal.ch

Canton de Vaud

	VISITE	LIEU	PAGE
1	La Rasude	Lausanne	131
2	La maison de l'Élysée Petit-Ouchy	Lausanne	132
3	La villa Mon-Repos	Lausanne	133
4	Le siège de la Vaudoise Assurances	Lausanne	134
5	Postmodernisme : patrimoine en devenir ou en péril ?	Lausanne	135
6	Le cimetière du Bois-de-Vaux	Lausanne	136
7	Un précieux héritage médiéval et rural	Villarzel	137
8	La cure protestante	Échallens	138
9	Le nouveau gîte	Montpreveyres	139
10	Le chantier du domaine des Faverges	Saint-Saphorin	140
11	Capites à Lavaux : les bâtisses oubliées	Chardonne	141
12	Le château de Malessert	Perroy	142
13	Le château	Luins	143
14	La métamorphose du château de Nyon	Nyon	144
15	La ferme horlogère des Mollards-des-Aubert	Le Chenit	145
16	La cure en chantier	Rossinière	146
17	Le chalet d'alpage	Château-d'Œx	147

Horaires


Événement
SAMEDI
06:00
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17


DIMANCHE
06:00
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

1 La Rasude

LAUSANNE

On appelle « La Rasude » le périmètre situé entre l'avenue et la place de la Gare, l'avenue d'Ouchy et les voies ferrées. Le site doit son nom au lieu-dit « La Rasudaz », autrefois couvert de vignes et de vergers. Du fait de sa proximité avec la gare de Lausanne, construite en 1856, La Rasude connaît dès lors une urbanisation étroitement liée au développement des infrastructures ferroviaires. Affectée premièrement au traitement de diverses marchandises, elle est également le lieu de manœuvre où les voies rencontrent celles de la ligne du Lausanne-Ouchy. Son tracé est notamment délimité par la création, en 1867, de l'avenue de la Gare. Celle-ci permet l'accès au centre de Lausanne en passant par le quartier de Georgette, et offre ainsi une voie à la déclivité plus douce que la rue du Petit-Chêne, trop abrupte. C'est donc le long de cette nouvelle avenue que le bâtiment le plus ancien de La Rasude est érigé en 1890–1892, au n°43, par les architectes Louis Bezencenet et Alexandre Girardet. Construit dans un style Beaux-Arts, il accueille alors la Compagnie du Jura-Simplon. En 1907, Bezencenet est à nouveau sollicité pour la construction d'un bâtiment d'administration pour les CFF, au n°41. Érigé selon le même registre architectural, il marque de sa rotonde l'angle de l'avenue de la gare et d'Ouchy et est relié au bâtiment précédent par une passerelle métallique.

Entre 1948 et 1950, c'est Alphonse Laverrière, architecte à l'origine du bâtiment de la gare, qui signe les plans de la dernière réalisation de sa fructueuse carrière, au n°45. Le bâtiment réunit de multiples fonctions : administration des CFF, mais également garage et station essence au sous-sol. D'une grande sobriété, il associe des caractéristiques Art déco à un langage « moderniste », et contraste ainsi avec l'œuvre générale de l'architecte.

Au sud de cet alignement de bâtiments existait une rue qui menait de la place de la Gare à l'avenue d'Ouchy. Celle-ci est recouverte entre 1961 et 1968 lorsque La Poste fait ériger plusieurs bâtiments pour installer à La Rasude son centre administratif et logistique, qui comprend le tri postal et la « gare Z ». Pour ce faire, le bureau Bovey & Maillard réalise l'un des bâtiments lausannois les plus emblématiques de l'architecture moderne, « Horizon », immeuble administratif de six niveaux, aux façades-rideau en aluminium et en verre.

Aujourd'hui, le site en partie désaffecté fait l'objet d'un projet d'envergure, qui prévoit notamment la surélévation de plusieurs bâtiments, la création d'un parc, de commerces et la réouverture de la rue « recouverte ».

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous à l'ancienne entrée de La Poste, à l'est du bâtiment de la gare CFF

Accès Gare CFF à proximité

Quoi Visite guidée par Bruno Marchand et Marielle Savoyat, architectes

Organisation Direction des monuments et des sites, en collaboration avec les Archives cantonales vaudoises

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

2 La maison de l'Élysée Petit-Ouchy

LAUSANNE

La maison de l'Élysée Petit-Ouchy est érigée entre 1780 et 1783 par l'architecte Abraham Fraisse pour Henri de Mollins, seigneur de Montagny et officier au service de la couronne de Hollande. Au cours des deux siècles suivants, la demeure change de mains à de multiples reprises et parmi les propriétaires successifs comptent les plus éminentes familles vaudoises : Haldimand, de Constant, Perdonnet, etc. En 1971, l'État de Vaud acquiert l'Élysée et concède au bâtiment les vocations de musée et de lieu de réception pour le Conseil d'État. Le départ du Musée de l'Élysée en 2022 pour Plateforme 10 invite à une réaffectation de la demeure, qui connaît une importante et respectueuse campagne de transformation. Le chantier terminé, il est aujourd'hui l'occasion d'observer cet édifice remarquable et d'étudier les différentes interventions qui font son histoire.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Avenue de l'Élysée 16

Accès Arrêt TL Jordils, puis 7 min à pied

Quoi Visite guidée par Rémy Wild, architecte fwd architectes SA, et Chloé Demierre, étudiante en histoire de l'art

Organisation Direction des monuments et des sites, en collaboration avec les Archives cantonales vaudoises

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

3 La villa Mon-Repos

LAUSANNE

Dès 1819, le financier veveysan Vincent Perdonnet confère une nouvelle dimension à la campagne de Mon-Repos. Des architectes français réaménagent le parc et transforment la villa en lui ajoutant un étage, un grand porche, une annexe et des ponts-perrons. Le propriétaire recourt aux dernières innovations dont un chauffage à air chaud, une alimentation en eau courante, des toilettes avec chasse d'eau et un système de communication au moyen de porte-voix. La rigoureuse expression néoclassique de l'enveloppe contraste avec la richesse décorative de l'intérieur dont l'aménagement est conçu par l'architecte tessinois Luigi Bagutti. Parquets, cheminées, décors en marbre et en stuc rivalisent avec les somptueux plafonds peints par l'artiste milanais Velzi. En 2025, le réaménagement des étages supérieurs a nécessité le renforcement structurel des planchers. Non altérés par cette délicate intervention et restaurés, les plafonds peints ont retrouvé leur remarquable éclat.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Avenue Mon-Repos 1

Accès Arrêt TL Mon-Repos

Quoi Visite guidée par Gilles Prod'hom, historien de l'art ARHAM, Yann Oger, architecte, et l'atelier de conservation-restauration Saint-Dismas

Organisation
Direction des monuments et des sites

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

4 Le siège de la Vaudoise Assurances

LAUSANNE

Érigé entre 1952 et 1956 selon les plans de l'architecte suisse Jean Tschumi, le siège de la Vaudoise Assurances se présente comme l'un des bâtiments les plus emblématiques de l'architecture moderne en Suisse. Il est notamment connu pour l'utilisation remarquable du béton brut de décoffrage, pour son hall principal conçu de manière à préserver la vue sur le paysage lacustre et alpin ou encore son escalier à une volée, coulé en un seul bloc. Cette véritable oeuvre d'art totale vient de faire l'objet d'une restauration d'envergure entre 2024 et 2026. Comment assurer la conservation d'un bâtiment d'intérêt national tout en l'adaptant aux usages actuels de ses utilisatrices/utilisateurs ainsi qu'aux normes de sécurité ? L'ouverture du bâtiment après chantier permettra d'aborder ces questions et de découvrir le projet saisissant de Jean Tschumi.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite libre du hall de 10h à 17h ; visites guidées du bâtiment à 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 et « art, design et architecture » à 10h30 (durée 1h)

Où Avenue de Cour 41

Accès Arrêt TL Cèdres

Quoi Visite libre du hall ; visite guidée du bâtiment par Camille Jacquod, historienne de l'art ARHAM, en compagnie d'architectes du bureau Itten+Brechbühl ; visite guidée « art, design et architecture » par Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art

Organisation
Direction des monuments et des sites

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

5 Postmodernisme : patrimoine en devenir ou en péril ?

LAUSANNE

Qu'ont en commun un ensemble d'habitation aux formes géométriques dépouillées, une villa à la composition symétrique et aux références antiquisantes, et des magasins dont les façades frappent par leurs couleurs saturées ? Tous trois s'inscrivent dans le postmodernisme. Développé entre les années 1980 et 1990, ce courant architectural prend de multiples formes, et les bâtiments qui s'y rattachent se caractérisent par une remarquable hétérogénéité. Ils n'en restent pas moins très intéressants du point de vue patrimonial. Longtemps mal aimé, le postmodernisme connaît aujourd'hui un regain de reconnaissance, et certains bâtiments sont recensés, voire protégés, à travers la Suisse. Cette balade architecturale se propose de mettre en lumière les caractéristiques du postmodernisme ainsi que les qualités patrimoniales des bâtiments issus de ce courant.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h30, 11h30, 14h et 16h15 (durée 1h30)

Où Chemin Louis-Boissonnet 32

Accès Arrêts TL Libellules, puis 1 min à pied, ou Boissonnet, puis 3 min à pied

Quoi
Visite guidée par Alexandra Gallarotti, étudiante en histoire de l'art

Organisation
Ville de Lausanne, Délégation à la protection du patrimoine

6 Le cimetière du Bois-de-Vaux

LAUSANNE

Aménagé entre 1922 et 1951 sur les plans de l'architecte Alphonse Laverrière, le cimetière du Bois-de-Vaux est régi par une composition géométrique soignée tirant parti des caractéristiques topographiques du site. Ses allées, ponctuées de bassins et d'escaliers, offrent des perspectives aussi saisissantes que variées, mises en valeur par une riche végétation. Le cimetière présente également un grand intérêt biologique : cet espace de plus de 18 hectares constitue en effet l'un des maillons majeurs de l'infrastructure écologique lausannoise.

Face au dérèglement climatique, le cimetière du Bois-de-Vaux fait actuellement l'objet de réflexions visant à adapter les essences plantées à la hausse des températures, à améliorer la gestion des eaux pluviales et à renforcer la biodiversité, tout en préservant les caractéristiques patrimoniales qui en font l'un des plus beaux cimetières de Suisse.

♿

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite libre de 6h30 à 20h ; visite guidée à 9h30, 11h, 13h, 14h30 et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant l'entrée principale au sud-est, Route de Chavannes 2

Accès Arrêts TL Maladière et Siège du CIO

Quoi
Visites libre et guidée par Peter Takacs, étudiant en histoire de l'art, Lou Waguet et Michaël Rosselet du Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne

Organisation
Ville de Lausanne, Délégation à la protection du patrimoine et Service des parcs et domaines

7 Un précieux héritage médiéval et rural

VILLARZEL

Figurant à l'Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale (ISOS), Villarzel peut s'enorgueillir de son patrimoine bâti. Doté d'un bourg médiéval dont les origines remontent au 13e siècle, le village possède aussi un ensemble de fermes de grande valeur, un patrimoine fragile à l'heure de la densification. Situé sur un promontoire dominant la vallée de la Broye, le bourg fortifié reflète les luttes de pouvoir entre seigneurs locaux et autorités ecclésiastiques ; incendié à plusieurs reprises, le château est abandonné, ne laissant subsister que la chapelle et la tour, dite « des pauvres ». Le reste du village présente un patrimoine rural remarquablement bien préservé grâce à une politique communale soucieuse de favoriser un développement urbanistique harmonieux. Le public pourra découvrir ce riche patrimoine ainsi que le projet de restauration de l'église et de la tour médiévale.

Quand Samedi 12, randonnée à 10h ; samedi 12 et dimanche 13, visite guidée à 13h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Pour les visites guidées, rendez-vous à la tour des pauvres

Accès Arrêt CarPostal Village

Quoi Randonnée depuis Granges-Marnand ; visite du bourg médiéval et présentation du projet de restauration ; visite du village et de son patrimoine rural ; vernissage du Clou rouge

Organisation
Patrimoine suisse, section vaudoise, en collaboration avec la Commune de Villarzel, l'Association Au cœur de Villarzel

Informations
Le détail des animations proposées tout au long du week-end par les associations du village et les modifications en cas de mauvais temps sont disponibles sur patrimoinesuisse-vd.ch

8 La cure protestante

ÉCHALLENS

À la suite de l'incendie survenu il y a tout juste 300 ans, la cure protestante est reconstruite par Jean-Gaspard Martin, véritable « bâtisseur de cures » puisqu'il n'en réalise pas moins de huit entre 1726 et 1737. En tant que centre de l'ancien baillage mixte d'Orbe-Échallens, Échallens possède aussi une cure catholique dont la reconstruction est l'œuvre du même architecte. Ce dernier développe un modèle-type qui reprend celui de la maison paysanne abritant un logement et un rural sous le même toit à croupes. Malgré plusieurs interventions au fil des siècles, dont la transformation de l'étage en 1834 et la réaffectation de la partie rurale en 1895, la cure protestante recèle une remarquable substance à l'instar des poêles et des boiseries installés entre 1762 et 1767, ou d'un escalier en pierre allant jusqu'aux combles. La découverte du monument et de son parc, également recensé et classé, mérite assurément le détour.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite guidée à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h (durée 45 min) ; spectacle samedi à 20h et dimanche à 17h ; apéritif et Bal Folk dimanche à 13h30

Où Avenue de la Gare 1

Accès Gare LEB ou arrêt CarPostal Gare

Quoi Visite guidée par Tiffany Bally, étudiante en histoire de l'art ; spectacle « Les Saveurs de Babette » dans l'ancienne grange ; apéritif et Bal Folk avec Grand Balthazar dans le jardin

Organisation Bénédicte et Bruno Maréchal cure300ans@gmail.com, +41 78 631 49 56

Inscription Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur bit.ly/cure-en-fete

9 Le nouveau gîte

MONTPREVEYRES

Un prieuré, fondé par les moines du Grand-Saint-Bernard, est attesté dès le 13e siècle au cœur du Jorat, à Montpreveyres. L'ensemble architectural et le site préservé à l'écart du village sont constitués de l'église (1757) et de son cimetière, de la cure (1576, 1766, 1828) et de son jardin, d'un ancien four à pain et du tilleul tricentenaire. Devenus protestantes à la Réforme, la cure et l'église conservent leur mission d'accueil des voyageurs. Étape du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle, la paroisse inaugure aujourd'hui un nouveau gîte imaginé par le bureau d'architectes glatz & delachaux et entièrement réalisé en bois local. Construit dans le comble inutilisé de la cure, classée comme bâtiment d'intérêt national, ce nouveau gîte chaleureux et convivial permet d'aborder les questions de préservation, de réaffectation et d'utilisation des monuments protégés.

Quand Samedi 12, visite guidée à 10h et 11h30 (durée 1h) ; dimanche 13, visites libre de 11h à 17h et guidée à 11h, 13h et 15h (durée 1h)

Où Chemin de l'Église 12

Accès Arrêt CarPostal Village, puis 7 min à pied

Quoi Visites libre et guidée du site et du nouveau gîte El Jire par Nicolas Delachaux et Anik Schaller, architectes glatz & delachaux, et Laurence Bally, dessinatrice en bâtiment atelier d'architecture Ivan Kolecek

Organisation
Association du gîte El Jire

Inscription Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur eljire.ch/jep-2026

10 Le chantier du domaine des Faverges

SAINT-SAPHORIN

Le domaine viticole des Faverges est une propriété fribourgeoise située au cœur du Lavaux, dépendant de l'abbaye d'Hauterive du 12e siècle à sa reprise par l'État de Fribourg en 1848. Son histoire particulière est à cheval entre deux cantons et deux confessions religieuses. Les bâtiments sont reconstruits au milieu du 18e siècle par l'architecte Jean-Paul Nader, également actif à Hauterive, qui mêle la typologie des maisons vigneronnes régionales à l'architecture néoclassique et la sobriété cistercienne. La maison de maître conserve des caves voûtées du 19e siècle et un bel étage qui abrite des aménagements du 18e siècle : planchers bernois, portes, plafonds stuqués, four à pain, cheminées et décors héraldiques. Le vaste projet à l'œuvre actuellement fait face aux défis de la conservation-restauration du patrimoine ainsi qu'aux enjeux relatifs à la culture de la vigne et au commerce du vin.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h30, 11h, 13h, 14h30 et 16h (durée 1h15)

Où Route de Vevey 11

Accès Gare CFF Chexbres, puis 20 min à pied (suivre la signalisation)

Quoi Visite guidée par Laurent Auberson, historien, et Thomas Gayraux, architecte DOM architectes associés, suivie d'une dégustation des vins du domaine

Organisation Direction des monuments et des sites de l'État de Vaud et Administration des vignobles de l'État de Fribourg
vignoblesdeletat.ch

Informations Attention : présence de voies ferrées/passage à niveau et site en chantier

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

11 Capites à Lavaux : les bâtisses oubliées

CHARDONNE

Les capites, témoins de la vie des travailleuses/travailleurs de la vigne, servaient d'abris ou de locaux à outils. Aujourd'hui, ce patrimoine bâti précieux est menacé : beaucoup sont dégradées, inutilisées ou abandonnées. Pourtant, elles restent essentielles au paysage de Lavaux et contribuent à la valeur universelle exceptionnelle du site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO ainsi qu'à son identité visuelle. Les visites, organisées en un itinéraire ponctué de deux arrêts dans des capites, visent à présenter leur histoire, leurs fonctions et leur évolution. Grâce à l'intervention de spécialistes, ces thématiques seront abordées sous différents angles, en soulignant les enjeux entre préservation et réalités de l'exploitation viticole. Une approche participative permettra aussi de recueillir les perceptions du public, afin de renforcer l'adhésion de la population à la protection du site et la valorisation durable du paysage viticole de Lavaux.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h30, 11h, 13h30 et 15h (durée 2h)

Où Rendez-vous à l'arrêt VCP Chardonne-Jongny du funiculaire

Quoi Visite guidée suivie d'un verre de l'amitié

Organisation Association Lavaux Patrimoine mondial (LPm), en collaboration avec leurs guides du patrimoine Lavaux, Jeanne Reymond, designeuse industrielle, Maurice Neyroud, vigneron-encaveur, Pascale Bonnard Yersin, archéologue et muséologue, Denyse Raymond, historienne de l'art ARHAM lavaux-unesco.ch

Informations Prévoir une protection adaptée à la météo et apporter une bouteille d'eau

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

12 Le château de Malessert

PERROY

Le domaine de Malessert est acquis en 1542 par l'avoyer de Berne H.-F. Nägeli, puis hérité quarante ans plus tard par la famille de Watteville. C'est vraisemblablement de cette époque que date le premier bâtiment, doté d'une tour. Jean-David de Watteville est à l'initiative d'une importante campagne de travaux dans la deuxième moitié du 18e siècle, qui confère au domaine les grandes lignes de son apparence actuelle. Le bâtiment principal et ses deux ailes sont articulés autour d'une cour et font face à un jardin à la française, situé de l'autre côté de la route de l'Etraz. La famille de Saugy acquiert le château de Malessert en 1872 et reste propriétaire jusqu'en 2020. Caractéristique des grands domaines viticoles de la Côte dont l'entretien, la conservation et l'affectation présentent les plus grands enjeux, le château de Malessert est aujourd'hui au cœur de ces questions et s'apprête à connaître une campagne de restauration et transformation.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 9h, 11h, 13h et 15h (durée 1h)

Où Malessert 4

Accès En voiture uniquement, sortie de l'autoroute à Rolle

Quoi Visite guidée par Michel Lardieri, architecte dmarch group, et Swann Puippe, étudiante en histoire de l'art, suivie d'une dégustation des vins du domaine

Organisation
Direction des monuments et des sites

Informations Le château est uniquement accessible en voiture ; places de parking limitées, prière d'économiser les transports et de partager les véhicules si possible

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

13 Le château

LUINS

Constituée d'une maison seigneuriale, d'une dépendance composée d'un rural et d'un pressoir, et d'un logement indépendant pour les vignerons, le domaine viticole est un témoin significatif de la présence bernoise en Pays de Vaud dès 1536. Plusieurs familles patriciennes bernoises, dont les Steiger, les Watteville et les Wurstemberger, façonnent l'histoire du « château » de Luins jusqu'au 19e siècle. Deux importantes campagnes de transformations, en 1612 et 1676, confèrent à la maison de maître son aspect actuel dont la typologie mixte est répandue dans la région. L'escalier monumental du 17e siècle, d'inspiration architecturale bernoise, donne accès au logement qui surmonte un rez-de-chaussée abritant de vastes caves. Plafonds à la française, planchers, boiseries, cheminées, poêles en faïence et deux exceptionnelles portes sculptées sont autant de trésors que la visite permettra de découvrir.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite libre du parc, des caves et du pressoir de 10h à 17h ; commentaire dans le pressoir à 10h30, 11h30, 12h30, 14h, 15h et 16h (durée 30 min) ; visite guidée du château à 10h, 11h, 12h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (durée 30 min)

Où Route du Village 23

Accès Arrêt CarPostal Village, puis 4 min à pied

Quoi Visite libre ; commentaires sur la réaffectation du rural par Thierry Baechtold, architecte Atelier Nou ; visite guidée du château par Isabelle Ackermann, historienne de l'art ARHAM

Organisation
Direction des monuments et des sites

Informations Une dégustation des vins est organisée par le domaine

Inscription Obligatoire pour la visite guidée du château du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

14 La métamorphose du château de Nyon

NYON

En 2026, le château de Nyon fête les 20 ans de sa réouverture après un chantier qui l'a complètement métamorphosé. Ce long chantier (1990–2006) lui a offert une véritable renaissance après la fermeture de ses prisons, le déménagement des tribunaux et du Conseil communal. Le musée est ainsi venu occuper l'entier du monument, littéralement de la cave au grenier, mais avec des salles de réception et de mariage ouvertes au public, ceci pour une utilisation plurielle des lieux. Ce projet ambitieux et audacieux a nécessité de creuser une nouvelle entrée au sous-sol pour l'accueil, d'aménager un ascenseur dans une des tours, d'utiliser les combles et surcombles pour créer de nouveaux espaces d'exposition. Cette rénovation a véritablement permis aux Nyonnaises/Nyonnais de s'approprier leur château. Et sa couleur blanche, emblématique, qui a fait couler beaucoup d'encre, fait désormais partie de l'identité du lieu.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visites libre de 10h à 18h et guidée à 10h30, 13h30 et 15h30 (durée 1h30)

Où Place du Château 5

Accès Gare CFF, puis 10 min à pied

Quoi Visites libre et guidée par Nicolas Delachaux (glatz & delachaux) et Éric Favre-Bulle, conservateur-restaurateur

Organisation Château de Nyon

Informations Autres animations au château : conférence d'Antoine Barbry sur la famille d'Aubonne à Nyon, visites de l'exposition temporaire et des graffitis du château ; plus d'informations sur le site web

Inscription Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur chateaudenyon.ch

15 La ferme horlogère des Mollards-des-Aubert

LE CHENIT

Classée Monument historique, la ferme célèbre à la fois le tricentenaire de sa construction et la fin de longs travaux de restauration. Cette maison rurale est typique de l'habitat de la Vallée de Joux. Propriété des Aubert depuis la fin du 17e siècle, le domaine a vu se développer diverses activités en marge de l'agriculture : coutellerie, minoterie et horlogerie. Au 20e siècle, la ferme devient la propriété de l'artiste Pierre Aubert qui y installe son atelier et lui donne un cachet unique en réalisant notamment le porche en bois sculpté sur la façade principale. La ferme, durement éprouvée par les aléas du temps, est achetée en 2004 par une fondation qui a d'abord œuvré à sa sauvegarde. La conservation de la substance patrimoniale et l'autonomie de la ferme, qui n'a jamais été raccordée au réseau électrique ni connu eau courante, ont été au cœur du projet de restauration. Le public pourra découvrir cette ferme horlogère et son nouvel appartement de vacances.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, visite libre de 10h à 17h ; visite guidée à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (durée 1h) ; démonstration à 11h, 13h, 14h30 et 16h (durée 1h)

Où Route du Marchairuz 31

Accès Gare CFF Le Brassus ; 50 min à pied depuis la station de départ du téléski ou 10 min à pied depuis le petit parking aux abords de la route du Marchairuz

Quoi Visite guidée par Michel Beetschen, architecte, vice-président de la Fondation, et Étienne Berney, menuisier ; démonstration de tavillonnage par Patrick Jampen

Organisation
Fondation Les Mollards-des-Aubert

Inscription
Conseillée du 26 août au 10 septembre à 17h sur les-mollards-des-aubert.ch

16 La cure en chantier

ROSSINIÈRE

La cure est l'œuvre de l'architecte et tailleur de pierre bernois Niklaus Sprüngli, qui parfait sa formation auprès du maître d'œuvre de la collégiale de Berne par des séjours dans plusieurs villes (Paris, Rome, Londres, etc.). L'édifice construit en 1770, « à la manière du pays », mêle la tradition architecturale en pierre à des éléments d'inspiration montagnarde comme les galeries en bois bâties contre les murs gouttereaux et occupées par l'escalier d'un côté et le rural de l'autre. Le plan compact, la distribution intérieure et le toit à demi-croupes et grands berceaux sont issus de la tradition locale. Typique du Pays d'Enhaut, la couverture en tavillons endommagée par la grêle est en cours de réfection. L'occasion de découvrir de près le travail du tavillonneur, un savoir-faire aussi précis qu'intemporel.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où La Cure 72

Accès Gare MOB à proximité

Quoi Visite guidée par Nicolas Rutz, historien de l'art, Fanny Terrin, tb&dp architectes associés, et François Krummenacher, tavillonneur Tavillon sàrl

Organisation
Direction des monuments et des sites

Informations Attention : site en chantier et visite sur les échafaudages

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

17 Le chalet d'alpage

CHÂTEAU-D'ŒX

Si les bâtiments qualifiés de monuments historiques classés bénéficient de mesures de protections, il se révèle plus complexe de conserver et de défendre le « petit patrimoine ». Maisons de ville, bâtiments industriels ou, dans ce cas précis, chalets d'alpage. Pourtant, ces bâtiments à la qualité architecturale souvent évidente, sont également porteurs d'une histoire plus large qui mérite d'être racontée et protégée. Au Pays-d'Enhaut, les chalets d'alpage renferment à eux seuls une multitude de savoir-faire. Pour leur utilisation, la production de fromage L'Étivaz et plus généralement les pratiques liées à la saison des alpages, classée au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2023. Pour leur patrimoine bâti, la technique du tavillonage est inscrite à l'inventaire cantonal du patrimoine immatériel. Au terme d'une balade, découvrez l'importance de ces pratiques et de cette typologie de bâtiments à Rodosex-Dessus.

Quand Samedi 12 et dimanche 13, à 13h et 14h30 (durée 1h)

Où Rodosex-Dessus

Accès Voitures interdites ; gare MOB Les Granges-Gérignoz, puis randonnée à pied d'1h30 à 2h (suivre la signalisation JEP)

Quoi Visite guidée par Stéphane Henchoz, alpagiste, Sonia Tarchini, architecte, Hervé Schopfer, tavilloneur Tavillon Bois, et Colin Raynaud, agriculteur et utilisateur du chalet

Organisation
Direction des monuments et des sites

Informations
Prévoir une protection adaptée à la météo et apporter une bouteille d'eau

Inscription
Obligatoire du 26 août au 10 septembre à 17h sur decouvrir-le-patrimoine.ch

REMERCIEMENTS

La coordination romande remercie les propriétaires, les régies et les habitantes/habitants des bâtiments et des sites qui accueillent généreusement le public ; les spécialistes de la construction et de la conservation-restauration, les architectes et les historiennes/historiens qui partagent leurs connaissances ; les institutions, ainsi que les associations et fondations à vocation culturelle ou de sauvegarde qui se mobilisent pour le patrimoine ; les musées pour leurs animations spéciales et gratuites ; les communes qui contribuent au bon déroulement des visites en assurant sécurité et accès ; les offices du tourisme qui promeuvent l'évènement ; les sponsors pour leur fidélité et leur soutien. Nos remerciements vont également aux partenaires dont les noms ne figurent pas dans le programme pour leur présence, leur active participation et leur générosité. Sans elles/eux, les visites n'auraient pas lieu.

CANTON DE BERNE
(JURA BERNOIS)
Kerstin Treydte, Andreas Kessler et Toni Eggenschwiler. Patrimoine bernois, Groupe régional Grand Chasseral. Ville de Saint-Imier.

CANTON DE FRIBOURG
Messieurs Jean-Stanislas et Laurent d'Oultremont ; Bat-Mann Constructeur Intégral à Bulle ; ainsi que les partenaires figurant dans le programme.

VILLE ET CANTON DE GENÈVE
La Ville et le Canton de Genève remercient chaleureusement l'ensemble des fondations, institutions, associations, collectifs, artistes, guides et personnes engagées qui, par leur soutien, leurs propositions et leurs initiatives, contribuent à faire vivre le patrimoine et le matrimoine de manière festive, partagée et inclusive. Nous adressons également toute notre reconnaissance aux communes genevoises partenaires qui participent activement à la valorisation de cet héritage commun.

CANTON DE NEUCHÂTEL
Mesdames Nicole Bosshart, Lena Brina, Cléa Frei, Camille Jéquier, Aude Joseph et Valérie Sierro. Messieurs Philippe Carrard, Gilles Crelier, Régis Huguenin-Dumittan, Gaetan Migliori, Guillaume Rapp et Tobias Schenkel. Les Dentellières du Pays de Neuchâtel, Implénia, ainsi que les Communes du Landeron et du Pâquier.

Les cantons du Jura, du Valais et de Vaud réitèrent leurs remerciements à toutes/tous les partenaires figurant dans leur programme.

ECA
Depuis plus de 200 ans, les établissements cantonaux d'assurance (ECA) sont attachés à la sauvegarde du patrimoine bâti. Ils sont d'autant plus sensibles que leur mission publique de sécurité consiste à protéger et assurer ce patrimoine contre les incendies et les forces de la nature. Les ECA contribuent ainsi à la préservation d'un témoignage historique et architectural pour les générations futures.

LOTERIE ROMANDE
La Loterie romande remplit une mission d'utilité publique, puisque 100 % de ses bénéfices sont distribués à des institutions à buts non lucratifs. Elle soutient ainsi des projets culturels ou patrimoniaux, au même titre que les domaines de l'action sociale, de la santé, de la recherche, de l'éducation, de l'environnement et du sport.

OFFICES CANTONAUX ROMANDS RESPONSABLES DU PROGRAMME

CANTON DE BERNE (JURA BERNOIS)

Service des monuments historiques
Grand'Rue 126
2720 Tramelan

René Koelliker
+41 31 636 16 79
rene.koelliker@be.ch

Doris Sommer
+41 31 633 40 31
doris.sommer@be.ch

CANTON DE FRIBOURG

Service des biens culturels
Planche-Supérieure 3
1700 Fribourg

Frédéric Arnaud
+41 26 305 12 94
frederic.arnaud@fr.ch
sbc.jep@fr.ch

CANTON DE GENÈVE

Office du patrimoine et des sites
David-Dufour 1
1211 Genève

Albert Garnier et Anaïs Lemoussu
+41 22 546 61 01
albert.garnier@etat.ge.ch
anais.lemoussu@etat.ge.ch

Coordination romande
Thibault Hugentobler
thibault.hugentobler@outlook.com

VILLE DE GENÈVE

Conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève
Rue du Stand 25
1204 Genève

Cindy Dulac
+41 22 418 82 54
cindy.dulac@ville-ge.ch

CANTON DU JURA

Office de la culture
Rue Pierre-Péguinat 9
2900 Porrentruy

Raphaël Chatelet
+41 32 420 84 24
raphael.chatelet@jura.ch

CANTON DE NEUCHÂTEL

Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel
Rue de Tivoli 1
2000 Neuchâtel

Claire Piguet et
Christophe d'Épagnier
+41 32 889 69 09
ocpi.jep@ne.ch

CANTON DU VALAIS

Service immobilier et patrimoine
Avenue du Midi 18
1950 Sion

Laurence Laffargue-Rieder
+41 27 606 38 00
laurence.laffargue-rieder@admin.vs.ch

CANTON DE VAUD

DEIEP-DGIP-DMS
Direction des monuments et des sites
Place de la Riponne 10
1014 Lausanne

Petra Jossen
+41 21 316 75 06
petra.jossen@vd.ch

Coordination
Laura Bottiglieri et Clara Lauffer
bottiglieri.jep@hotmail.com
info@clara-lauffer.ch

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couv-1 @ François Vermot, Patrimoine Grand Chasseral
Couv-2 © GTG, Freddy Bertrand
Couv-4 @ François Vermot, Patrimoine Grand Chasseral

p. 2 © Brutsch, Ville de Genève – Documentation photographique

CANTON DE BERNE (JURA BERNOIS)
p. 6 © Dominique Plüss, SMH
p. 6 @ François Vermot, Patrimoine Grand Chasseral
p. 7 @ Baptiste Langel
p. 7 @ Yvette Allimann

CANTON DE FRIBOURG
p. 10 © Alain Kilar, SBC
p. 12 © Sbat
p. 13 © Alain Kilar, SBC
p. 14 © MoBo2, Sensler Museum
p. 15 © Frédéric Arnaud, SBC
p. 16 © Service archéologique de l'État de Fribourg (SAEF)
p. 17 © Alain Kilar, SBC
p. 18 © Fonds Johann et Jean Mülhauser, JOMU, BCU
p. 19 © Francesco Ragusa, Museum Murten
p. 20 © Ragusa, Eigenmann, BCU-Fribourg
p. 20 © Ayants droit, Vitrocentre Romont
p. 21 © Musée romain de Vallon
p. 21 © Alain Kilar, SBC

CANTON DE GENÈVE
p. 28 © Eva Broekema
p. 29 © Bibliothèque de Genève
p. 30 © Greg Clément
p. 32 © Rama, Creative Commons
p. 33 © Catalogue des herbiers de Genève, Jardin Botanique de Genève
p. 34 © Boris Dunand, Musée Ariana
p. 35 © Boris Dunand, Musée Ariana
p. 35 © Johan Hollmuller, Musée Ariana
p. 36 © Archives Famille de Grisélidis Réal
p. 37 © Maruška Moritz
p. 38 © Fondation Neptune
p. 39 © Archives | Architectures, HEPIA, Fonds Arnold Hoechel
p. 40 © Deborah Chevalier, OPS
p. 41 © Maurane Zaugg
p. 42 © Michael Parson / Loïc Ingold
p. 43 © MB/YS, AIR 2026
p. 44 © Babina Chaillot Calame, OPS
p. 44 © Archives Max Van Berchem
p. 45 © MIR
p. 46 © Evelyn Riedener
p. 47 © Elisa Larvego, Ville de Genève
p. 48 © Aude Thierrin
p. 49 © Devaux, Service des espaces verts, Ville de Genève
p. 50 © Gertrud Pinkus
p. 51 © Tula Roy
p. 51 © Loreley Films
p. 52 © Évacuation des artefacts du musée Al Qarara à Gaza, réalisée en août 2024 par l'association Mayasem for Arts and Culture en partenariat avec le Palestinian Museum, avec le soutien d'ALIPH.
p. 53 © GTG, Freddy Bertrand, droits réservés
p. 54 © Rebecca Bowring
p. 55 © Bibliothèque de Genève
p. 56 © MEG
p. 56 © MEG
p. 57 © G. Aeschlimann
p. 58 © Greg Clément
p. 60 © Apolline Soguel apprentie sculpteuse sur pierre, tailloir à palmettes baie III, Claudio Merlini, OPS
p. 61 © Hélène Gerster, AIR 2026
p. 62 © Nadine Doublier, OPS
p. 62 © f1907
p. 63 © Milena Kuster, dmarchitectes
p. 64 © Bibliothèque de Genève
© Atelier Leckie
p. 65 © Studio GDS
© Alyssa Busoni
p. 66 © Pierre Vallier
p. 67 © David Bartschi
p. 67 © Association Terragir - énergie solidaire
p. 68 © Julia Pelichet, Ma Ville, mon amour
p. 69 © Lionel Spicher
p. 70 © Olivier Zimmermann, OPS
p. 71 © Philippe Ruegg
p. 72 © Atelier META
p. 73 © Bibliothèque de Genève
p. 74 © Karina Queijo, OPS
p. 75 © OFC, photo david&kathrin

CANTON DU JURA

p. 78 © Musée du tour automatique et d'histoire de Moutier
p. 79 © Martin Bühler
p. 79 © Pierre Montavon, Musée jurassien d'art et d'histoire
p. 80 © François Rebetez
p. 81 © P. Monnerat
p. 81 © Lucette Stalder
p. 82 © Jacques Bourquard
p. 83 © Musée CRAC
p. 83 © fortins
p. 84 © Josiane Sudan
p. 84 © Jacques Bélat, Musée de l'Hôtel-Dieu
p. 85 © Revira
p. 86 © Marcel Droz
p. 86 © Musée rural jurassien
p. 87 © Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy

CANTON DE NEUCHÂTEL

p. 90 © Florence Hippenmeyer, OCPI
p. 91 © Patrick Jaggi, OCPI
p. 92 © OCPI
p. 93 © Ville de La Chaux-de-Fonds
p. 94 © MahN
p. 95 © OCPI
p. 96 © Noémie Tirro, CMV
p. 97 © V. Savanyu, MIH
p. 98 © Anonyme, Observatoire
p. 99 © MahN, ST 371

CANTON DU VALAIS

p. 104 © Gay Menzel
p. 105 © Eik Frenzel
p. 106 © Max Kettel, Médiathèque Valais – Martigny
p. 107 © K. Sidi-Ali
p. 108 © Arcanel, Saillon office tourisme
p. 109 © Raymond Ançay-Dorsaz
p. 110 © vimoti.ch
p. 111 © Jean-Claude Roh
p. 112 © Johannes Marburg, Mijong architecture design
p. 113 © J. Quinodoz
p. 114 © Christophe Amsler
p. 115 © SP, État du Valais
p. 116 © Aurel design urbain
p. 117 © Aurel design urbain
p. 118 © Bernard Dubuis et Michel Martinez, État du Valais, SIP, PBC
p. 119 © Robert Barradi, Musées cantonaux du Valais, Sion
p. 120 © SP, État du Valais
p. 121 © Charly Cavin, Musée du Vin
p. 122 © DR
p. 123 © O. Clottu, 1988
p. 124 © Dionys Schalbetter
p. 125 © Damian Bellwald
p. 126 © Pro Historia Glis
p. 127 © Landschaftspark Binntal

CANTON DE VAUD

p. 130 © Clara Lauffer / Vincent Jendly
p. 132 © Clara Lauffer
p. 133 © Atelier Saint-Dismas
p. 134 © Leo Fabrizio, Vaudoise Assurances
p. 135 © Alexandra Gallarotti
p. 136 © Délégation à la protection du patrimoine
p. 137 © Christophe Badoux
p. 138 © Rémy Gindroz, État de Vaud, DGIP
p. 139 © Bertrand Quartier
p. 140 © Francesco Ragusa, Musée d'art et d'histoire Fribourg
p. 141 © Margaux Delalex, Lavaux Patrimoine mondial
p. 142 © Maxime Sother
p. 143 © Laura Bottiglieri
p. 142 © Adrien Buchet, Château de Nyon
p. 144 © Liubov Krivenkova
p. 146 © Pays-d'Enhaut Région
p. 147 © Dorothée Ramel

IMPRESSUM

DESIGN
art.l.schock GmbH

IMPRESSION
Stämpfli AG, Bern

PAPIER
Rebello recyclé,
100 g/m², 250 g/m²

TIRAGE
25'526 ex. / Juillet 2026

La coordination du programme romand est assurée par les services en charge de la conservation du patrimoine et de l'archéologie dans les cantons de Berne (Jura bernois), Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud.

decouvrir-le-patrimoine.ch

En Suisse romande, les Journées européennes du patrimoine 2026 et l'Association romande pour la promotion du patrimoine bénéficient du soutien de :

LOTERIE ROMANDE

ECAB KGV

ECA Prévenir Secourir Assurer

ECA JURA Établissement cantonal d'assurance immobilière et de prévention

ecap 1810 Neuchâtel Etablissement cantonal d'assurance et de prévention

RICHEMONT

vaudoise

MOBIMO